AÑO VI — Núm. 2281 Buenos Aires—Lunes 5 de Abril de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Los verdaderos culpables

¿Saben ustedes quién es el culpable de los atentados anarquistas, los autores de las "bombas" de la semana de enero, etc.?

¡Los diarios y el gobierno de Córdoba! Así, tranquila y sencillamente, lo sostiene y sanciona "La Epoca" en las líneas que siguen:

"Digamos de una vez que es "La Nación" y junto con ella otros "grandes" diarios del país, quienes han provocado y provocan aún, con su propaganda criminal, todos los atentados anarquistas que se registran en el territorio de la república.

¿No ha mantenido y mantiene aún "La Nación" las más estrechas vinculaciones con el gobierno anárquico de Córdoba, el mismo que creó en esa provincia la situación de violencia que aún perdura con los atentados a los trenes de pasajeros? Es la propaganda antipatriótica de "La Nación" en su afán de combatir a este gobierno de luz meridiana, para defender el "régimen" restaurado en Córdoba, la que ha sembrado en algunas provincias del Norte la anarquía que, felizmente, hasta ahora solo se exterioriza en forma intermitente.

Recuerde "La Nación" sus largos editoriales de aplauso a las autoridades de Córdoba, cuando en vez de armonizar los intereses en pugna entre patrones y obreros, procedían en forma parcial en daño de las masas trabajadoras, las cuales desoídas en algunas de sus justas reivindicaciones, dejaron, al reanudar las tareas, resabios de venganzas, que hoy se cumplen en parte contra las líneas del Estado."

Que después de leer ésto venga Dios y diga si los de la Avenida no son caso de chaleco.

Personas buscadas

Publicamos, gratis, por tratarse de un asunto de cierto interés público, el siguiente aviso:

"Se desea saber el paradero del senador D. Fernando Saguier que ha desaparecido anteayer de su casa, Rod. Peña 1673. La última vez que se le vió estaba tan paquete como de costumbre, vestía ropa interior de seda y sobretodo de pieles de Kangurú rabón de Australia, guantes de aviador con los pelos para adentro y sombrero de paja en cuyo interior se hallaba un retrato del Peludo, de la misma manera que el Dr. Albarracín pone la efigie de sus protegidos. Es fácil conocerlo, pues repite constantemente las mismas palabras: Lage, "O Paiz", corre sangre, ¡ay qué horror! ¡siento el frío de la tumba! ¡muerte y condenación, Batlle y Ordoñez y Wáshington Beltrán, balas, pistolas, sables de filo, contrafilo y punta, venga un cura, pido confesión y extremaunción. No, no quiero morir, yo seré presidente, la culpa fué de aquel maldito Lage (con música del tango fatal)".

Al que lo encuentre se le obsequiará con un ejemplar de "El Hombre" y las "Obras completas" del Peludo: ocho tomos en folio y en . . blanco.

O témpora....

La comisión directiva del Centro Estudiantes de Derecho, ha citado a sus asociados para designar el candidato que sostendrán en las elecciones de decano.

Merced a nuestros ultrapoderosos medios de información y a la sagacidad instintiva de nuestras mentes claras, aseguramos que por lo menos un personaje no será tomado en cuenta, ni aún para reemplazar al más modesto y novato de los bedeles, y el tal es don Estanislao S. Zeballos.

¿Cómo cambian los tiempos, quién hubiera pensado en tal decadencia?

Haciéndole la competencia a Calvete

Este señor Guillermo Melenaharzu Sulivan, al parecer "pueta", es incorregible. Reincide en eso de creerse candidato vitalicio a candidato. De ahí, que el aplaudido autor de "Entre las piedras de la cabeza de Salinas crecieron algunos yuyos para Asnorio", continúe inyectando su espíritu en el gremio de peones y vareadores de studs, espíritu de candidato a candidato a diputado nacional para la próxima.

Noches pasadas, en una trattoria de la calle Triunvirato, ubicada a un paso del enterratorio de la Chacarita, se sirvió ultrademocrático "osso-bucco" a la milanesa, en honor de un tal Romero, radicheta de prestigios parroquiales y aspirante a caudillo de la 18a. Comida con sonajería nacional, dado que entre plato y plato, el correligionario Natalio Filipo se le dormía al bandonéon, y a fe que impecablemente.

Al descorcharse el tradicional moscato, atropelló esa fiera de Guillermo Melenaharzu Sullivan, sin dar tiempo a que bajaran las cintas del starter Gatica. Picó y fuése lejos, como buen payador, en alas de la inspiración orillera.

Y dijo que él era todo un mártir de la Kausa, que a él, prójimos tan "Petite Chose" como el gaitita Rodeyro, lo habían combatido en el seno de los "comiteses" para que no pudiera cuspidearse como diputado; que él tiene talento, y que otros en cambio — ¡ojo, calabresito Frugoni! — son pura parada; que desde ya, él, Guillermo y Etcétera, sentíase candidato para la próxima y lanzaba su nombre de incansable batallador al fallo comicial de los pueblos.

A don Romero, el obsequiado, le sentó como pedrada en ojo del concejal Raices, el numerito "Guillermo Melenaharzu Sullivan, candidato vitalicio y por adelantado", pues el citado Romero, también se siente candidato y es muy posible que apunte de firme para la otra campaña electoral.

El "pueta" algo sacó en limpio. Por lo pronto pescó dos adhesiones de valía, la de los señores Alberto Sciorra y la del relojero Péndola, ambos de la 18a.

Daga en mano

Un telegrama radical de Córdoba dirigido a Sainuco Virola Gómez, denunciando pretendidos excesos policiales últimamente llevados a cabo en la docta, dice entre otras cosas: "En el segundo asalto intervino, parcialmente, el cabo Rosario Gómez. Stop... daga en mano denunciamos el hecho al subcomisario Luis Gigena, etc."...

Lloyd Virola ha hecho corregir el despacho en esta forma: "En el segundo asalto, intervino parcialmente el cabo Rosario Gómez, daga en mano. Stop.— Denunciamos el hecho, etc."

¡Oh la coma de los "Intereses creados". ¡Oh las agachadas de ave negra Lloyd Virola!

Nos alarmamos seriamente

Esta mañana, una voz conocida trájonos telegráficamente una sensación de alarma.

—¿Crítica?

—Crítica.

—¡Redacción!

—Redacción.

—¡Noticia bomba! ¡Alfredo Echagüe... rin... rin rin... radical...

—¡Señorita ¡Ole! ¡señorita!

—¡No corte, hombre! Se ha hecho radical de la noche a la mañana. Dos primicias. Chao.

Y el tubo descansó en la horquilla.

Treinta y dos pinches fueron puestos en movimiento. Era necesario conocer a fondo la verdad o mentira del dato. Y de los treinta y dos, aún no ha vuelto uno siquiera.

Afortunadamente, la misma voz corrección, nos tranquiliza en momentos en que cerramos la edición.

—¡Hola. ¿Averiguaron algo?

—¡De dónde saca esa noticia, ché!

—¡Del propio Echagüe, compañero! Lo vi ayer mientras la junta escrutadora de la provincia practicaba el escrutinio provincial.

—¿Y él le dijo?...

—¡No me dijo nada! Pero yo vi que los pocos cabellos que aún le quedan los echa hacia adelante...

—¿Y?

—¿Cómo y?

—¡Hable, hombre!

—¡Pero eso es un símbolo amigo! ¿No comprende? ¡Adelante los que quedan!

Y esta vez fuimos nosotros los que colgamos el auricular.

Malas noticias, Mascias

¡Se acabó el dulce de leche, Modesto!

Muy en breve será completamente reorganizada la escuela militar de aviación. ¡Addio, maffiosos y cía, maffia!

Por lo pronto, anticipamos que el teniente Candelaria volverá a actuar como aviador, y que el teniente Cattáneo será reincorporado a Palomar.

El mayor Crespo no se anda con chicas.

Nuestro pésame, Modesto Bocayuva Mascias...

Salinas medita

Como dijimos días pasados, los estudiantes de la flamante universidad del Litoral, ansían que llegue de una vez el "pithecanthropus erectus", para observar in ánima vili el resultado de la evolución filo y ontogenética.

Ayer una comisión estuvo en su casa particular con el objeto de reiterarle el pedido; introducida hasta el propio despacho de Sandalio, le vieron en actitud reflexiva, sentado sobre un cacho de bananas, mientras numerosas cáscaras, sembrada por toda la pieza hacían difícil y casi heróico el tránsito.

For espacio de media hora respetaron los muchachos el silencio imponente de la esfinje riojano-salteña, hasta que al fin no pudiéndose contener uno dijo:

—Doctor, ¿está Vd. pensando en el discurso de apertura?

—No, ¡ché mi amigo; io pensaba cómo harán las cocineras para meter el relleno dentro de las empanadas!...

Temá para un editorial

De "L'Epoca".

Sin decir agua va, los señores propietarios de fideerías, a partir del 1o. del mes en curso, han aumentado el precio de los entrefinos, semillitas de melón de Octaviano Vera, manga di prete Cantilo, espaghetti, vermicelli, etc., etc. Los han aumentado bárbaramente y sin preocuparse un comino del bolsillo del muy respetable público consumidor. Hay más: el aumento solamente responde al propósito de ganar tiempo en la obra ejemplar de redondear "l'América". Esto es todo.

For su parte, "L'Epoca", que siempre vive y editorializa en las alturas "espiritualistas" de sus anunciantes favoritos, en el número de ayer, dedica un "trozo escogido" a la industria fideera nacional y a la conquista de varios mercados extranjeros, y se mete con Italia y con los macanudos "vermicelli" que ella elaboraba para la exportación. Este señor Delfor Dock Sur y sus escribas de rango, son tan incorregibles como Calvete o Sullivan Melenaharzu. Siempre meten el dedo en el Rubinat Ventilador. En vez de ocuparse de lo que pasa en "este gran país", de asuntos vitales y de líos tan íntimamente ligados con la economía nacional, los muy escribas toman el rábano por las hojas, o lo que es lo mismo, bombean a un fideero en camino de multimillonario y se ríen del estoico correligionario consumidor.

El yugoeslavo Bucich

Tome nota ilustre comm. y cav. don Barbisún Buffarini, capo de los arditi senza... tocare il Brasile. Antes de finalizar la semana en curso, los amigos políticos del mentado yugo-eslavo boquense don Aquiles J. Bucich, le ofrecerán "una fainá inta Priano", al sólo objeto de hacerlo estrilar al austero Selén Nicola. Como es sabido, entre éste (¡qué peine!) y el súbdito de Pedro de Servia, existen arcaicas rivalidades de orden electoral.

Entre los firmantes de la invitación a la "fainá", vemos a prójimos en extremo pintorescos, y a no pocos clientes de este diario, como el expectable Pareto, Pancho Barbeito Cruz y Federico Zelarra. ¿Y que nos cuentan de los apellidos "impertérritos"? Ahí van: Tortarolo, Viscovich, Clementich, Datich (¿será redoblado?) y Landich.

Otro Dios mediante

Vez pasada, el peludo afirmaba, en documento que pasará a la historia como cosa rara de nuestros días, incomprensible para nuestra generación: "Dios mediante, no habrá poder humano capaz de impedirme llevar a cabo la reparación institucional que he prometido."

Y a las pocas horas intervenía una provincia argentina, rica, independiente e inteligente a la vez, que no quería vinculaciones directas ni indirectas con el peludismo, como lo probara recientemente en comicios que ... de la voluntad del pueblo.

Dios no quiso complicarse en una porquería!

Ahora le va a ocurrir lo mismo al gobernador de Jujuy.

En nota dirigida al diputado nacional doctor Pucb, que le formulara cargos graves, afirma petulantemente, a la manera peludiana, respondiendo a una severa lección del legislador referido:

"Dejo de lado la amenaza que esa insolencia envuelve, porque en el cumplimiento de mi deber "no habrá fuerza humana que me intimide."

El doctor Puch ha debido reir de la arrogancia jujeña de Carrillo y de la insolencia verdadera que encierra ese concepto.

Y el peludo llamará al orden al gobernador. No puede admitirle la competencia que le establece.

La cuña para ser buena...

El doctor Pedro C. Molina, radical cordobés distanciado del peludismo, ha sintetizado en una frase toda la "personalidad" presidencial, diciendo:

"Conozco la política personalista del señor Irigoyen, quien ha pretendido y pretende implantar en el país la dictadura; pero si la intención le sobra, el valor le falta. Así, pues, no creo ni doy importancia a esos rumores."

La comida de hoy

Esta es la verdadera efigie del brillante cronista en cuyo honor se celebrará esta noche una gran tenida gastronómica. Aunque está con cara de malo, no hay que creerlo; pues se trata de un retrato para los administradores del diario.



Esperamos que esta noche la guardia vieja y la guardia nueva del periodismo argentino se encontrarán reunidas alrededor de este ilustre amigo, cuyo talento y méritos han sido suficientemente reconocidos por toda la prensa.

Habrá de todo: desde buenos platos criollos hasta el chianti amábile... ¡Y tan amábile!. No faltarán por cierto los discursos, uno de los cuales ha preparado alevosamente el "mono" Faborda y que será, a no dudarlo, un discurso que ni dibujado.

¡Amigo Lima es el mediodía y ya estamos en la segunda salva de "cañonazos". ¡Calcule lo que será luego!

La comida tendrá lugar a las 8 y ... de la noche en el Restaurant Firenza, Corrientes 1415.

HAY QUE TRABAJAR...!



—BUENO, TUERTO, HAY QUE TRABAJAR. HAY QUE METERLE A LOS OREJUDOS Y REVENTARLOS DEL TODO. HAY QUE DAR ORDEN A TODOS LOS COMITES DE TODA LA PROVINCIA DE QUE SIGAN QUEJANDOSE. TENEMOS QUE HACERLE EL EXPEDIENTE AL GRINGO.

¡AH! ME OLVIDABA. DISPONE, CHE TUERTO, QUE MAÑANA VAYA GENTE AL CONGRESO. NO VAYA SER QUE LO DEJEN SOLO A RODEYRO.

OTRA COSA, CHE TUERTO, NO TE OLVIDES QUE DEBE SALIR EL "BATELLO".

—VEA PATRON, DE ESO SE ENCARGA EL COMPAÑERO MORENO.

—LO UNICO QUE TENGO MIEDO "ES AQUELLO DE MARTES NI TE CASE NI TE EMBARQUES."

—NO TENGAS MIEDO TUERTO, SON PAVADAS OPROBIOSAS.

Aviso oficial

Mañana martes, 6 de abril, 4o. de la regeneración, partirá el Bahía Blanca. Se ruega al pueblo se sirva concurrir a despedirlo. Aseguramos será la última plancha. Esta vez va de veras.

Una vez asegurada la partida del "batedeo" se invita al mismo pueblo a cumplir con otro deber: acompañar a los diputados electos hasta sus respectivas bancas. Es la primera vez que se ven en esas, los pobrecitos y no es el caso de abandonarlos.

Por "La Epoca" se avisará cualquier contratiempo.

Peludo And Co.

Müller und "L'Ognon

¡Para hoy! En una casa de "delikatessen" tendrá lugar la despedida del capitán de corbeta Müller, ex agregado de la legación de Donhoff, "grantioso amico te Luxburg" y redactor naval de "L'Ognion".

Müller vuelve a Alemania "bara no salir nunco más".

La despedida con bucólica ha sido organizada por nuestro estimado cliente Román Rodríguez de Vicente y Perojo, quién, de yapa, daráile la "alternativa del discurso".

El novio Diego Luis Molinari ha sido especialmente invitado.

Un gran día para la Kausa

Mañana será un gran día para la Kausa. Mañana martes 6 de abril de 1920 de la era cristiana y 4o. de la regeneración, entrarán por la puerta del medio del palacio de las leyes sin que nadie tenga derecho a negarles el acceso, Rudeyro, Tomawiskhy, Capurro y demás Giles que en calidad de diputados electos por la capital, deben concurrir a formar quórum para celebrar la primer sesión preparatoria.

González Bonorino dice que nunca hubo mayor demanda de entradas para la barra. Es enorme la cantidad de gente que desea saber, que necesita convencerse de que Rudeyro, Toma-wiskhy, etc. tengan derecho a ocupar las bancas de López, de Irigoyen (no confundir, por favor!) de Pellegrini, Quintana. Efectivamente: habrá que verlo!

No solamente por la incorporación de los electos es fausto el día de mañana para la causa. Se deberá anotar una salida, mucho más importante que las citadas, cual es la del Bahía Blanca. Mañana por fin! mañana, martes, sin dar mayor importancia a las superticiones oprobiosas, deben romper sus amarras el buque ostra, el buque que ha marcado el record de inutilidad y quietud.

¡Para mañana varias entradas y una salida!

Malas noticias, Asnorio

La profecía de Luxburg, "ganarás el maíz de cada día con el sudor de tus orejas", se cumple. Y va en camino de cumplirse a peso oro. ¡Oh, si la tendrá que cinchar!...

El maíz, ese artículo de primera necesidad en la alimentación de nuestro canciller, que antes se podía conseguir a modestos tres pesos los 100 kilos, hoy, en el mercado de cereales a término, se cotiza — el grano nuevo — a $ 9.20, para entregar en mayo.

Mala tos le sentimos al Gatica, ciudadano canciller...

Monumentos y parajes históricos

El Museo Mitre, tiene anexa una comisión de patronato, encargada de velar por la conservación de toda construcción o parage elevado por la suerte de las cosas al carácter de documento o monumento histórico.

En tal sentido el señor Juan W. Gez ha confeccionado un verdadero catálogo de lo existente en las heroicas provincias del viejo Cuyo.

Pronto se llegará a la Capital Federal; podemos anunciar que el Comité Central del Radicalismo ha elevado una nota al Museo pidiendo que sea considerado como monumento histórico la célebre azotea en que se escondió el Peludo en aquella trágica oportunidad del 4 de Febrero de 1905, por la madrugada.

Lo que es justo, es justo.



Los envenenadores del pueblo

ACTITUD CONTEMPLATIVA DE LAS AUTORIDADES

REACCION QUE DEBE PRODUCIRSE

Ya en números anteriores CRITICA ha tenido oportunidad de alzar su voz de protesta contra los mercachifles que amparados en la libertad de acción que les conceden las autoridades sanitarias del país, envenenan al pueblo expendiendo alimentos en condiciones antihigiénicas, en estado de descomposición o adulterados, aprovechando la crisis económica del consumidor que sólo aspira a pagar lo menos posible por los artículos que merca.

En mercados y carnicerías de nuestra metrópoli, el público es engañado candorosamente por los especuladores sin conciencia del hombre ageno.

Sendos cuadriles de caballos muertos de vejez o sacrificados por enfermedad rebelde a los veterinarios, ofrécense al comprador bajo el rubro de carne de vaquillona; peces conservados artificialmente, incapaces de resistir a un análisis de higiene sin ser de inmediato decomisados, entréganse al consumidor como llegados de Mar del Plata en el preciso momento de la venta; pollos y gallinas muertas en los criaderos y adquiridos luego a precios ínfimos por los puesteros, colócanse entre el pueblo como el más legítimo de los artículos de consumo a valor de joya de mérito, sin que los expendedores de carne de caballo, de peces conservados artificialmente o de gallinas y pollos muertos de enfermedad, se detengan a pensar en las consecuencias que su avaricia puede acarrear a la salud pública.

Por su parte las inspecciones sanitarias, podemos afirmarlo categóricamente, no cumplen sus deberes. Rama del presupuesto llamado a ser útil por distintos conceptos, es elemento simple de vida para quienes disfrutan de sus rentas pero no llenan ni con mucho los propósitos que determinan sus funciones.

Caigan pues sobre ellos las responsabilidades que correspondan.

Y ser, mientras la hora de deslindarlas llega, el mismo pueblo, el que ejerza severo control en los despachos de venta, denunciando ante quienes corresponda y a CRITICA para los efectos de la publicidad, las infracciones que se aperciban a las ordenanzas y leyes en vigor.

Que así se ejercerán dos veces oficios de profilaxis: la que se refiere a los artículos de consumo y la que atañe al vasto gremio de mercachifles sin conciencia que al fracasar en sus planes utilitarios abandonarán la partida para bien de todos.

Disoma quiere fugar

Lugar del hecho, Paseo de Julio y Paraguay. Protagonistas, José Disoma, L. C. de los que gritan al ser detenidos en flagrante delito de robo: ¡Viva Kropotkine! ¡Abajo la burguesía! ¡Bakunine para todo el mundo!, y dos agentes de investigaciones que le habían cogido echado caco.

Una fonda, en la que al verse en trance de detención, se interna Disoma, seguido por los "tiros". Una escalera, Disoma que la sube. Luego una azotea, y a un metro de ella, un poste de teléfono.

Abajo, en la calle, un núcleo de curiosos que abre la boca al ver a un hombre joven de unos 29 años, italiano al parecer, encaramado a el poste, y blondineando a los pocos momentos sobre la red alámbrica a 20 metros del suelo.

Se entabla el diálogo entre el hombre de las alturas y los hombres de la tierra:

—Déase preso.

—Me vengten buscar, me venguen.

—Vd. está cometiendo la comisión de un delito castigao por las leies nacionales. Abajesé le digo! Su caso está previsto en los códigos, en las ordenanzas y en...

—¡Me se importa un cumino, me se importa! ¡Si ostede quieren llevarme, me venguen buscar o dicho!

—¡Y diande tiás dir pué! ¿O crés que el teléfono te va a levar? ¡Lo júnico que te podemos levar somo nojotros. Abajató pué!

—Osté conoce la principe a del dolari?

—¡Déjame de músicas a mí!

—No, se lo digo per ricordarle aquello: Ü nme vengue con la fusilerie...

—¡A metraiazos de viá bajá! ¡Abajate o ti al ajo de un tiro!

J. Disoma ante ese argumento consintió en descender de su improvisado refugio.

Ahora descansa en la comisaría 13a. de donde se dará cuenta al juez que corresponde sobre la entrada al país de este elemento a quien se había aplicado la ley social.

En los dominios de Crotto

A LOS GRITOS DE VIVA LA FEDERACION SE INICIA UN TIROTEO DEL CUAL RESULTA MUERTO UN ESTUDIANTE.

El Dr. Raúl Zabalú y el juez del crimen, Dr. Roth, intervienen en estos momentos con la premura del caso en un hecho gravísimo del que damos cuenta más adelante:

Como se sabe, existe un viejo conflicto entre la Universidad y los estudiantes agremiados.

Por esta causa el edificio de la Facultad de Agronomía y Veterinaria, donde funciona la escuela de medicina, hállase custodiado por agentes de policía.

Hoy a las 7 de la mañana, de acuerdo con las disposiciones que son del dominio público, debían iniciarse los exámenes, habiendo recibido la policía instrucciones para acompañar a los estudiantes que tuvieran temor de ser agredidos.

Los exámenes dieron comienzo, sin novedad alguna.

A las 9 de la mañana, es decir, 2 horas después de haber entrado en funciones la mesa examinadora, entre dos estudiantes que asistían a la clase, por causas que se ignoran, se suscitó un incidente.

Como se hubieran tomado medidas de previsión, ese altercado no tuvo mayores consecuencias.

Los contendores fueron separados, y la mesa examinadora prosiguió su tarea, sin que nada hiciera sospechar lo que después se iba a desarrollar.

Había transcurrido un buen rato del incidente en cuestión, cuando se produjo una especie de remolino entre los estudiantes que asistían al aula. ......

Una piedra hizo pedazos en esos momentos el cristal de una puerta, y en seguida se oyeron gritos de ¡Viva la Federación! entremezclados con detonaciones de arma de fuego. El pánico cundió entonces de una manera indescriptible, y no se veían más que carreras por todos lados, a la vez que la policía hacía esfuerzos para restablecer el orden, sin conseguir su propósito en los primeros momentos.

Llegaron a escucharse en pocos minutos más de cincuenta tiros.

Durante el serio desorden que describimos, se vió caer a un joven. Resultó ser éste Damián Viera, de 20 años de edad, quien, según se cree, se había trasladado de Buenos Aires para rendir examen.

Viera fué herido en un pulmón por una bala de revólver y dejó de existir a los pocos momentos.

Después de mucho trabajo se consiguió normalizar la situación. La policía detuvo a unos 130 jóvenes y se incautó de unos 120 revólvers. Todos los presos han sido llevados al departamento central de policía, donde se han redoblado los servicios de vigilancia, a raíz de los hechos que consignamos.

Nos comunican de La Plata, que se inició esta mañana, conjuntamente con los exámenes en la reciente fundada Facultad de La Plata, un grave desorden que ha costado la vida a un joven estudiante.

A DISPOSICION DEL JUEZ

La comisaría 2.a ha puesto hoy a disposición del juez de intrucción en turno, a Emilio Herrera, que ayer tarde, frente al número 648 de la calle Rivadavia hiciera un disparo de arma contra un núcleo de vendedores de diarios.

Afortunadamente, como se sabe, el agresor no hizo blanco, siendo detenido inmediatamente de haber hecho fuego.

No se trata como se ha dado en decir de un tiroteo entre canillitas.

Es un simple incidente provocado y epilogado por Herrera, que una vez comprobada su responsabilidad, pagará el delito cometido.

Herrera niega terminantemente su intervención e el hecho.

ERA DEL SEXO FEMENINO

En tiempo en que todavía Elpidio no soñaba con llegar a otra cosa que a radical cordobés con tonadita y todo, la policía metropolitana tenía ya aunque en mínima proporción, representantes graduados, capaces de confundir rábanos con melocotones y aserrín con harina de lino o con mostaza.

Uno de estos "auxiliares", quedó a cargo una noche de la comisaría en que prestaba servicio, por repentina indisposición del jefe de la casa.

A las tres de la mañana, un agente condujo hasta la comisaría un caballo que anduviera suelto por las calles de la sección, ignorándose quien era su propietario.

Y el auxiliar se apresuró a informar en el "parte diario" a la jefatura:

"Un agente de esta seccional trajo esta madrugada, en calidad de detenido un jamelgo que recorría las calles de la jurisdicción. No ha sabido explicar su procedencia".

Y firmó.

Pero a renglón seguido, el auxiliar celoso de cumplimiento de su deber, salió del despacho por breves minutos.

Al regresar traía expresión de satisfecho, en el rostro.

Una nota hallada al pié del parte, lo explicó; decía así:

"Posteriores investigaciones, permiten asegurar que el caballo detenido es del sexo femenino".

No lo exoneraron.

DE PROCEDENCIA DESCONOCIDA

"Aquí se aprende a defender la patria" reza un cartel colocado en el frontispicio del Tiro Federal, allá en Palermo.

Y alguien que lo leyó agregaba enseguida: y aquí se aprende practicamente a pegar balazos a los infelices transeuntes de aquellos parajes.

Ernesto Orsini, sabe ya por experiencia esto.

Ayer, en momentos en que pescaba con un hermano suyo por la espalda del tiro, fué herido de bala en una pierna...

Deduce que es un tiro procedente del local antes mencionado.

Sumario en la 41a. y médico y vendajes para Orsini.

UN VALIENTE

Frente al número 1778 de la calle Victoria, un sujeto que estaba oculto tras un automóvil, y que se dió a la fuga sin que nuestro Elpidio son los candiales hayan logrado saber siquiera quien es, hizo un disparo de revólver contra José A. Azcano que transitaba por aquel punto en compañía de un amigo.

No logró hacer blanco el homicida fracasado, pero Azcano se puso lívido.

Y nada más.

QUE LO BUSQUEN

En la Avenida San Martín 1296, vivía Martín Abat, chauffeur de profesión, de 27 años de edad.

Decimos vivía y no, vive, porque Abat que sufre una seria enfermedad nerviosa ha desaparecido de su hogar sin que se sepa su paradero.

Lleva consigo un revólver, que como se comprenderá es una arma más que peligrosa en sus manos de rechiflado.

Que lo busquen las policías regeneradoras.

Escrutinio de las elecciones bonaerenses

A las 9 de la mañana se constituyó la junta electoral de la provincia, reanudando el escrutinio suspendido el sábado por la noche.

Se continuó escrutando las urnas de Alberti con el siguiente resultado:

Peludistas, 645; íd situacionistas, 57; conservadores, 255; socialistas, 49.

Después se escrutáron las 20 mesas de Bolívar, con este resultado:

Peludistas, 1099; íd situacionistas, 123; conservadores, 912; socialistas, 107.

El escrutinio de Bragado dió los siguientes resultados:

Peludistas, 1050; íd situacionistas, 151; conservadores, 839; socialistas, 73.

Municipales

PAVIMENTO DE GRANITO

La dirección de obras públicas ha informado a la intendencia sobre el número de cuadras pavimentadas con granito, en las que es necesario proceder a la reparación del hormigón.

Las calles que, según el informe, están en esas condiciones son las siguientes:

Cabildo de Zabala a Manuela Pedraza; Bauness de Guanacache a Congreso; interior del depósito Centenario, Cabildo de Federico Lacroze a Leones; Dungenes de Warnes a avenida San Martín; Crámer de Pampa a El Cano: General Paz de Pampa a Mendoza; Amenábar de Pampa a Echeverría; Bebedero de Capdevila a Bauness; Irala de Pinzón a Brandzen; Martín García de España a Ruiz Díaz; La Madrid de Del Crucero a Garibaldi; Zárate y La Madrid; Olavarría y Moussy; Montes de Oca y California; California y Hernandarias; del Crucero y Coronel Salvadores; Río Cuarto de Perdriel a Santa María; Herrera y Puentecito; Herrera y Villarino; Vieytes y Puentecito; Vélez Sársfield de Australia a Iriarte.

Ensanche de calles—Manuel García de Patagones a Uspallata.

Apertura de calles—Río Cuarto de Perdriel a Vélez Sársfield.

También informa sobre la necesidad de construir obras de desagües en las siguientes calles:

Chivilcoy y avenida América; Chivilcoy y Griveo; Bahía Blanca y Ladines; Llavallol y Bazurco (esquina); Llavallol y Franco, Llavallol y Cabezón; Llavallol y Ladines; Llavallol y Griveo; Llavallol y Timbó; avenida La Plata y Constitución; Olazábal y Artilleros; Iguazú y Aconcagua; Guayanas y Ferrocarril del Pacífico; zanjón Las Rosas y Avenida Centenario; puente avenida Boca y Erézcano; Río Cuarto y Santa Elena; Iriarte y Santa María; Villarino y Ferrocarril del Sur, Constitución; Australia y Ferrocarril del Sur, Constitución.

OBRAS EN EL PARQUE 3 DE FEBRERO

El inspector general de paseos y jardines ha proyectado una série de mejoras a ejecutarse en el parque 3 de febrero.

Entre estas obras de ornamentación figuran decoraciones especiales en los sitios donde se han emplazado los bancos, transformación de canteros, apertura de nuevos camios para automóviles y jinetes en el bosque de Palermo.

Las obras proyectadas que han sido sometidas a la aprobación de la superioridad, se realizarán durante el mes en curso.

40 años de periodismo

Esta tarde a las 5 se reunirá un grupo de personas con objeto de acordar la forma de rendir el homenajo que se proyecta tributar al Sr. Justo S. López de Gomara, con motivo del cuadragésimo aniversario de su incorporación al periodismo.

La reunión tendrá lugar en los salones de la Asociación Patriótica Española, Bernardo de Irigoyen 668.

Forma la comisión organizadora los señores Joaquín V. González, José G. Pellicer, Saturnino J. Unzué Juan Carlos Garay, Angel Braceras, Manuel Carlés, Casimiro Polledo, Juan Cantor, Antonio F. Delfino, Mariano de la Riestra, José León Suárez, Marcos M. Avellaneda, Félix Ortiz y San Pelayo, Pedro Fernández, Leodegario Córdova, J. Blanco Villalta, José B. Casás, Alfredo C. Fernández, Manuel López Marín, Natalio Botana, Carlos Rodríguez Larreta, Fermín F. Calzada, Manuel G. Llamazares, Manuel Durán, José Barrio, Martín Dedeu, Miguel García Fernández, José Torrentegui, Ramiro Pico Bordoy, León Durán, Juan G. Molina, Mendoza Zelis, José Sanllorenti, Antonio Porto, Guillermo González, Enrique Montes, José Citriniti, Rodolfo Moreno, Francisco de P. Oller, Manuel Pérez Chaves, Manuel Avila, Carlos Malagarriga, Luis Méndez Calzada, Juan S. Jaca, Julián de Charras, David Gil Palacios, Ramón Cabezas, Jesús García de Diego, Héctor Quesada, J. J. Ibañez, Alberto del Solar, Angel Ramirez, Manuel Sanz, Enrique García Velloso, Ricardo Monner Sans, Basilio Cittadini, F. Mulleras, M. Yáñez Lassaga, Tomás Santa Coloma y Leopoldo Saint Caurel.

CENTROS SOCIALES

CENTRO ZAMORANO

El sábado último tuvo lugar la velada danzante, que este conceptuoso centro social, ofreció a las familias de sus socios.

Su soberbio salón adornado convenientemente para esta fiesta ofrecía un hermoso conjunto, destacándose como es natural la juventud bulliciosa quien animada e interesante mantuvo el baile durate todo el tiempo que duró la reunión.

CLUB HISPANO SUIZO

Anuncia para el domingo venidero una matinée familiar que, como todas las fiestas que realiza tendrá lugar en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

Se ha contratado la orquesta que dirige el profesor Mario Veronesse para que con su escogido repertorio de danzas Norte Americanas amenice esta fiesta.

LEANDRO N. ALEM ..

En al Asociación Española de Belgrano, General Paz 1762, celebrará el domingo próximo una tertulia vespertina.

Teniendo presente el entusiasmo reinante entre sus asociados y la gran cantidad de invitaciones distribuidas nos permitimos adelantar que esta matinee resultará lucida.

DEFENSORES DEL PLATA

El sábado 10 del corriente celebrará un festival artístico y danzante en el salón de la sociedad italiana de Olivos, calle Flora Pellisa 878.

Esta fiesta se dedica a sus socios fundadores señores A. Calveto, A. Añon y L. Balleto.

RIVADAVIA Y SU PARTIDO

Ha quedado definitivamente constituida su comisión directiva como se menciona: Presidente, Fidel Mein; vice, Eduardo Vázquez; secretario, Eladio C. Campos; pro, Eladio Vázquez; tesorero, Eduardo Valdez; pro, Roque Vázquez; contador, Manuel Varela y vocales: Modesto Vázquez, Manuel Blanco, Paulino Alvarez, Elagio González Cadavid, Digno Vázquez, Domingo Adán, Alvaro Canal, Bnelgno San Martín

REMATES

V. S. Lobato y Cía.

JUDICIAL. — En Palermo. Honduras 5522 entre Humboldt y Fitz Roy. Orden del Sr. Juez Dr. F. M. Colombres a cargo del Juzgado que fué del Dr. P. V. Meléndez. Secretario Sr. J. Cúneo, juicio sucesorio de don Tomás Colonna. Base pesos 2.866,66.

El domingo 11 de abril a las 3 p. m. en la misma. Mide 8m66 de frente por 25m98 de fondo. Edificio de 2 piezas, baño, cocina y w. c. Cerco pared al frente, cielo rasos yeso, pisotea, patio mosaicos, galería, puertas cedro, agua corriente. Visitese.

A cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Rivadavia 639.— V. S. Lobato y Cía.

AYERZA, CULLEN y SEOANE

JUDICIAL. — En Villa del Parque. Una buena esquina de terreno. Sobre adoquinado. A una cuadra de la Avenida San Martín con doble vía de tranvía y a tres cuadras de la Estación Villa del Parque F.C.P. Esquina calle Simbrón (adoquinada) y Argerich, con puesta de 10.45 metros de frente a la primera y 20.75 metros a la segunda, teniendo en su contrafrente 8 85 metros y 19.50 metros.

BASE 2|3 partes de su tasación, retasada en 25 o|o, $ 7.65 el metro cuadrado.

El Domingo 11 de Abril a las 3 p. m. se rematará sobre el mismo lote por orden del Señor Juez Doctor Arturo Seeber y como perteneciente al juicio "Llobet Cullen Jorge contra Wohr Guillermo; cobro de pesos" que tramita por la Secretaría del Doctor Carlos Güiraldes (hijo). Seña 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Datos a la Secretaría antes nombrada o a nuestra casa 183 Defensa 193. Ayerza, Cullen y Seoane.

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Catalina Gallo de Gomez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezca a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, Marzo 27 de 1920 — Carlos Gonzales del Solar, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Jacinta o Jacinta Luisa Díaz Cardomet, Cardonet o Cardonnet de Franza, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 23 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llema y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Rivas o Antonio L. Rivas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo de 1920. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don Juan D. Chiappara, que el juzgado ha dictado el siguiente auto: Buenos Aires, Diciembre 18 de 1919. Hágase saber a los acreedores la distribución formulada precedentemente por el síndico, debiendo la notificación hacerse en CRITICA y Boletín Judicial, durante quince días, con prevención de que sino se observa se aprobará (artículo 758 del C. de Procedimientos). — Padilla.—Ante mí: J. C. Fox.—Buenos Aires, Marzo 11 de 1920.— Juan Carlos Fox, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Doña Visitación Rivas ya sean como herederos ó acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires Febrero 25 de 1920 — Juan Carlos Fox, secretario.

v. 1|4|1920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Roselli, Josefa Martínez de Roselli, María Roselli de Bellagamba de Larroudet de Ginocchio, Juan Larroudet y Juana Roselli de Chaves, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, Marzo 8 de 1920. — Rafael Caputo, secretario.

v. 9|4|1920

BANCOS

Banco Español del Río de La Plata

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto	$ 100.000.000.—
Capital realizado	" [illegible].100.—
Fondo de reserva	" [illegible].485.04
Prima a cobrar	" 847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, San Nicolás, San Pedro (Buenos Aires), Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364, núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1 o|o
A 30 días	1 1|2 o|o
A 60 días	2 o|o
A 90 días	3 o|o
A seis meses	4 o|o
A mayor plazo	Convenc.
Por depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	4 o|o

COBRA

Cuentas corrientes	8 o|o
Descuentos generales	Convenc.

Buenos Aires, 1o. de octubre de 1919.— JOAQUIN HERRANDIS, gerente general.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1258; Núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.—

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.26 oro sellado.

SE ABONA

	O|sellado	C|legal
Por depósito en c|c.	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo 30 días.	1 1|2 o|o	1 1|2 o|o
A plazo fijo 60 días.	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo 90 días.	3 o|o	3 o|o
A mayor plazo,	Convencional.	

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y remite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto	$ 5.000.000
Capital autorizado	" 10.000.000
Capital autorizado	" 5.000.000
Reservas	" 1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente	1 o|o
A plazo fijo de 30 días	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	5 1|2 o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4 o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	[illegible] o|o
En Caja de Ahorros, a la vista	[illegible] o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1|2 o|o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 4 p. m.—DOMINGO REPETTO, gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$ 5.000.000.—
Reservas efectivas	" 5.470.050.—

Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 20.000 pesos el 4o|o.

Banco Hispano Sudamericano

VICTORIA 502, esq. DIAGONAL SUD
AGENCIA: CORRIENTES 2325

Capital autorizado . . . $ 2.000.000

ABONA POR DEPOSITOS:

En cuenta corriente 1 o|o; a plazo fijo de 30 días 2 1|2 o|o; a plazo fijo de 60 días 3 1|2 o|o; a plazo fijo de 90 días 4 1|2 o|o; a plazo fijo de 180 días 5 o|o; a mayores plazos, convencional.

En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 hasta $ 20.000, 5 o|o.

SE COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente, 9 o|o. Por descuentos de pagarés, convencional.

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias; administra propiedades, cobra por cuenta de terceros, hipotecas y efectúa SEGUROS CONTRA INCENDIOS, Fluviales y Marítimos.

ANTONIO PORTO
Gerente.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia, Rivadavia 3858, Corrientes 3220, Entre Ríos 209 San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: $ 18.058.715.90 moneda nacional.

ABONA POR DEPOSITOS

En caja de ahorros	4 o|o
A 180 días	5 1|2 o|o
A 90 días	4 1|2 o|o
En cuenta corriente	1 o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. Servicio especial de giros sobre Galicia.—Luis Pomiró, gerente.



Las emociones de Novión

El autor de "El cabaret Montmartre" debe de andar tan emocionado como el instante en que le dieron el primer 11; hará de esto una enormidad de año. La de hoy es para él noche de prueba, en su doble condición de autor y director artístico.

Estrena en el Politeama, sala poco propicia, donde se ha dado recientemente el caso extraño de que una obra que no fué protestada por el público, no llegase al número de representaciones que estipula el reglamento de la Sociedad de Autores. Novión va a una prueba severa y no las tendrá todas consigo. El tropezón de Casaux ha probado que no basta su presencia en escena para que la obra llegue a las cincuenta representaciones y que aquel teatro grande, severo, parece que comunicase su solemnidad a los comediante. Y un actor cómico solemne es tiera la pieza de mejor factura. "El vasco de Olavarría", tiene para Novión perspectivas opuestas. O salva la temporada del Politeama y es el Mesías de la familia Casaux o pierde lastimosamente el trabajo de algunos meses, ante el serio enemigo que significa aquella iglesia con palcos y plateas.

Como director artístico del Nacional también baja a la liza. Es el de hoy el segundo estreno del afortunado teatro y hay que borrar con él la impresión relativamente agradable dejada por el primero, nada más que un éxito de interpretación. Es de esperar que Cayol y Padilla, binomio de reciente cuño o dejen bien parado.

Avezado pues, a una doble satisfacción y a un éxito a medias—¡este Politeama!—se explica que el aplaudido autor esté "embatatado", según la gráfica expresión de la casi dama joven y presunta tiple cómica, señorita Notar.

El éxito de "El Dr. Kohn"

Bordea las treinta y cinco representaciones en el teatro Marconi, el intenso drama de Max Nordau, vertido al castellano por D. Edmundo Guiburg. La temporada es firme y el éxito pasajero que se creyó durase lo que el interés despertado en la colonia israelita por el problema planteado en la obra, no lleva miras de decrecer. Por sobre ese interés está el que fluye del conflicto y de la belleza y emoción de las situaciones. La media que produce "El doctor Kohn" no sería despreciada por los colegas que tiene Miguelito de Callao adentro.

Los últimos días, en que la insoportable temperatura alejó al público de los espectáculos teatrales, se habló de apresurar el estreno de la comedia de Roldán; idea que ha sido desechada ante el repunte de la pieza en cartel, que va gallardamente a las cincuenta representaciones.

Y al consignar el éxito, doblemente satisfactorio, toda vez que se trata de un escenario hasta ahora adverso al teatro autóctono, injusto sería no reconocer la parte que en el suceso tiene una interpretación sin lunares—que es el mejor galardón de un director artístico—y en la que merece mención especial el trabajo del actor Rosich, de Blanca Podestá, que estrenó el personaje femenino de másrelieve y de la señora Méndez, que por enfermedad de aquella le encarna ahora con singular eficiencia.

Estreno en el Nacional

En segunda sección de la noche estrenará la compañía Arata-Simari-Franco, el sainete en tres cuadros de Cayol y el maestro Padilla, "Las luces del centro".

En el reparto intervienen la señora Poli Volpe, Notar, señoritas Franco y Montes y actores Arata, Ruggero y Ciencia.

Precede al estreno, "Armenonville" y le sigue "El hombre que sonríe". En sección vermouth se pone en escena "Va cayendo gente al baile".

Los debuts del San Martín

Se presentará esta noche en el San Martín la pareja de artistas contratada por Losada en España, don Guillermo Manha y la señora María Alvarez de Burgos.

No conocemos su trabajo si no por referencias, pero confiamos en el tino que para los negocios teatrales tiene el empresario del San Martín.

Con motivo del debut, se exhumará la comedia en tres actos de Benavente, "Rosas de Otoño".

La comedia nacional

Continúa representándose en el Liceo con todo éxito el drama en tres actos de José Pedro Bellón "Dios te salve".

Inicia el espectáculo la pieza de Sánchez Gardel, "Después de misa".

Hasta el jueves se representará en el Nuevo la obra de Saldías, "Delirio de grandezas".

El jueves los elementos de Orfilia Rico darán a conocer la nueva producción del Dr. Roldán, "El bronce".

Llega hoy a 25 representaciones en el Apolo la comedia "Mi prima está loca", que anoche se hizo ante una sala repleta.

Notas de España

La terminación de la cuaresma y la semana santa, ha ocasionado en Madrid, como otros años, el resurgimiento del teatro que, durante un mes y medio, sufre una especie de letargo.

De todas las novedades que se han hecho conocer ayer y antes de ayer, dos han merecido los honores del telégrafo y son las obras "Una pobre mujer", de don Jacinto Benavente, estrenada en el teatro de la Princesa, y un drama clásico de Marquina, titulado "La princesa juega", que vió la luz en el teatro Español.

El estreno de Benavente ha constituído un extraordinario éxito, lo que es ciertamente reconfortante, pues desde aquel apogeo de don Jacinto, con "El collar de estrellas", "Campo de armiño" y la apoteósis de "La ciudad alegre y confiada" la suerte no le había sido propicia y solamente "Los cachorros" había alcanzado una honrosa altura.

Parece ser que con 'Una pobre mujer" Benavente vuelve por sus viejos lauros, y es bueno que así sea. Al fin y al cabo, con todos sus inconvenientes con todas sus tareas, Benavente anda hoy a la cabeza del drama contemporáneo y es bueno que produzca y que produzca bien.

De la obra de Marquina, dicen los telegramas que "gustó mucho". Convengamos en que es un mínimum de elogio. El señor Marquina no es santo de nuestra devoción. Le perdonamos, como un derroche de frondosidad poética, aquellos "En Flandes se ha puesto el sol" y "Doña María la brava", aún le perdonaríamos "Las flores de Aragón" en que había la misma exhuberante poesía. Lo demás se lo damos de regalo, y si "La princesa juega" anda como ellas, nos conformamos con que "guste mucho" a los madrileños.

Las dos obras hemos de conocerlas este invierno, especialmente la de Benavente, que figurará en el repertorio obligado de doña María Guerrero.

Un éxito

"El boliche de don Nicola", llega hoy a cien representaciones en un solo teatro, allá por el Variedades. Conviene recordar ahora, que esta revista de Romeu fué estrenada por el elenco Daglio-Petray en el Nuevo, un teatro del centro.

Más tarde se hizo de repertorio, no hubo compañía que no solicitara "El boliche", para ver de hacer buenas entradas. Y las entradas se hacían. Y mientras otras obras de más pretensiones se representaban cuatro o cinco noches, "El boliche de don Nicola" llegaba fácilmente a cincuenta. Esta revista recorrió con suerte los escenarios del Nuevo, Mayo, Variedades, Excelsior, Boedo, Coliseo Palermo, Cine Parc, Olimpo, Politeama de Montevideo, Opera y Comedia de Rosario, Municipal de Santa Fe, Rivera Indarte de Córdoba y varias ciudades más que por el momento no recordamos.

Un detalle interesante. En pleno verano—época muerta para la venta de ediciones teatrales—la casa editora de Hostench, hizo imprimir cinco mil ejemplares de "El boliche", y se agotaron en una semana. La obra ha sido una especie de mascota para Daglio; temporada en que la ha representado, el negocio ha resultado brillante...

Y pensar—nos dice amargamente Carlitos—que cuando aún no era yo de la Sociedad Argentina de Autores, en aquella época en que se realizaba mi "vía crucis" de novel, hace aproximadamente cinco años, tenía una revista con el título de "El sueño de Martín Gil", que después de haber sido rechazada en varios teatros, se estrenó en el mismo Variedades por una compañía española que encabezaban Andreu, Ruiz París y la Fonrat, y fué un rotundo fracaso... murió a las cinco noches...

¡Y pensar—vuelve a repetir Romeu más amargamente aún—que "El sueño de Martín Gil" y "El boliche de don Nicola" son una misma obra!...

"Productos españoles"

Esta española de que no hace mucho se reprisó en la Comedia, será puesta en escena por la compañía del maestro Terés.

Piensan que resultará a base de tantas vírgenes como tiene el magro protector de Devalque.

El amigo Cañada

Siempre hemos dicho nosotros que el simpático colega G. Cañada es un hombre que sirve para todo. Su ductilidad está en relación con su actividad. Lo mismo emborrona cuartillas en una página festiva, que lleva los libros de una empresa teatral, organiza programas, y complacidísimo a deshoras, se preocupa de provocar la libertad del infractor. Eso es Cañada; sobre todo y por todo, es un amigo. No olvida el favor, la gentileza y la reciprocidad es su práctica.

Nos dicen que Cañada se ha hecho cargo de la secretaría de la compañía Daglio-Gialdroni. Nos parece muy bien. Con este elemento, el negocio del Variedades marchará como sobre ruedas. Cañada sabe donde tiene la mano derecha, y posee la energía suficiente como para ponerse al frente de la más difícil empresa.

Una obra de Olazábal

Anoche se estrenó en el Urquiza de Montevideo la pieza en un acto de A. Díaz Olazábal "Titulares, suplentes y cesantes", obra que nos dió a conocer la compañía Muiño-Alippi, en su anterior temporada.

El elenco de la Rioplatense obtuvo con este estreno un buen éxito.

FIGURA DE LA ESCENA NACIONAL



Camila Quiroga, nuestra inteligente actriz dramática, cuya reaparición ha dignificado la nota teatral del momento.

De los diarios italianos

Los diarios llegados en estos últimos días de "la bella Italia" abundan en comentarios acerca de la temporada lírica que, en ese mes de febrero, estaba en su momento culminante.

Desde luego, se apercibe enseguida que la característica de esta temporada ha sido la milagrosa multiplicación de las compañías, al extremo que no ha quedado aldea sin su correspondiente "temporada lírica oficial". El bosque italiano ha sido este año propicio a los cantantes de menor cuantía. Hasta aquella simpática María Ivanisi, que conocimos cantando operetas con la "troupe" Caramba Scognamiglio y el tenorín Del Ry, que fué durante algún tiempo cliente de nuestro café Sabatino y divo del Marconi, andan obteniendo éxitos, aunque ellos sean en localidades tan importantes como Bagnacavallo, Sestri Ponente o Perugia.

Por creerlo de interés, entresacamos de los periódicos algunos párrafos referentes a dos jóvenes artistas que han de actuar este año en nuestro gran teatro: la soprano Juanita Caracciolo Arniani, que viene al Colón y el tenor Lauri Volpi que entra a formar en la legión de Mocchi...

Por ellos vemos que esos jóvenes son una maravilla, aunque es harto sabido que los escribas italianos suelen parecer portugueses o brasileños, cuando se trata de distribuir elogios.

Hablan de Volpi Lauri.

"Il Giornale d'Italia", publicado en Roma, dice: "La dulce, insinuante y flexible voz, que conoce el arte del canto y del fraseo parece amenguar el recuerdo de otras bellas expresiones canoras. Volpi Lauri es un artista que si el éxito tan significativo de anoche no lo altera, podrá dignamente llegar a la meta apetecida".

"Il Corriere d'Italia" no es menos elogioso: "El tenor Giacomo Lauri Volpi, alumno de Antonio Cotogni, ha sido una gran revelación para todos. Es una oferta preciosa en el mercado teatral. Su voz es de un timbre magnífico, fácil en la emisión, dulce, insinuante, cálida en la expresión, que sube fácilmente al registro agudo y posee cuerpo y robustez.

De Juanita Caracciolo nos dicen más o menos lo mismo. Sus dos temporadas recientes han sido en Triesto y en Florencia.

Entresacamos algunos párrafos:

De "L'Osservatore", comentando "La Traviata": "La señora Caracciolo Arniani fué una violeta apasionada y prodigó su bello temperamento para presentar el personaje en un conjunto de amable romanticismo. En el primer acto surgió el arte exquisito de la cantante que en todo lo que le permitieron sus medios vocales supo llevar al público al aplauso unánime en el aria final, cantada con el lirio que la página reclama".

No hay obras con música

Todo aquel que quiera estrenar enseguida, no tiene más que escribir una pieza cualquiera, y hacerla poner en solfa. Se la aceptarán inmediatamente por una razón muy sencilla... por que no hay obras con música.

Parecerá extraño pero es así nomás. Alippi tiene en su poder varios cientos de comedias y un solo sainete lírico. La compañía "Rioplatense" que, bajo la dirección de Supparo y Bianchi, actúa en el Urquiza de Montevideo, no tiene una sola pieza—estreno, se entiende—que vaya acompañada de partitura.

La música escasea en los teatros nacionales, por secciones. Y es, que a nuestros autores les ha entrado la manía de querer "tragar" solos, sin repartir un tanto por ciento con el compositor.

Y esto sencillamente, es un error; no hay que olvidar que "la avaricia rompe el saco" y a lo mejor sale por ahí un autor ignorado que presenta en cada teatro una obra con música... y les gana de mano a todos los que tienen comedias en turno.

Sería chusco...

Los estrenos de Blanco

El conjunto nacional dirigido por Féli Blanco, que con tanta fortuna debutó el sábado en el Excelsior tiene un buen filón con las 3 obras que han servido para presentación de la compañía. Tanto la comedia de López Silva "El sexto sentido", como el sainete de Pulido "El taita del Abasto" y la revista de Lagazio y Pibernat "La cartera de Salinas", proporcionaron ayer en las funciones de la tarde y de la noche, excelentes entradas. La revista, un tanto aligerada y con varias podas oportunas, obtuvo un éxito estimable.

Sin embargo Blanco, es un hombre que no se duerme en los laureles, y comprendiendo que el público necesita variación de cartel, tiene ya preparadas tres producciones, que irá dando a conocer en los primeros veinte días.

Son éstos, un sainete de Peralta, titulado "Una rubia por cucharadas", que irá del 8 al 10; una comedia de Romeu "La fortuna de Anchorena" que —como ya se ha dicho,—será estrenada el 15, en tres teatros simultáneamente; y una pieza dramática de Pellerano denominada "Las marcas de fuego" que seguirá en turno a las dos anteriores.

El abdomen de la Parodi

La desilusión es el dolor más intenso que pueden sentir los corazones que aman. Este parrafito que—por lo cursi—parece de una comedia de Iglesias Paz, se le ocurrió al galán Di Carlo, autor del Nuevo y poeta por más señas, quien en ese momento nos hablaba de una compañera de tareas, la blonda Silvia.

A continuación hizo algunas consideraciones sobre los inconvenientes que trae, el enamorarse de una actriz, porque se la vea interesante en escena, y agregó con una amargura fácil de comprender en un joven que siente el arte intensamente:

—¿A que no saben Vds. cuál es la nota del día en la compañía de la Rico?

—Como no nos lo diga.....

—¡Pásmense Vds!.... La Parodi, ese bibelot oxigenado que teníamos como ingenua!..—¡ay!—me da pena decirlo.

—Pero ¿qué es ello, hombre de Dios?...

—¡Está echando barriga!...

—¡Caramba! No diga.

—Así como suena, "barriga". Un hermoso y tentador mondonguito, que le está haciendo perder poco a poco la línea espiritual. ¡A ella al, suspiro errante de la escena criolla!... ¡A la que yo en mis versos he cantado delicada cual una sinfonía de Schubert o un trozo escogido de Terés!

¿Comprenden Vds., la desilusión cruel que debe sentir un cantor de la belleza, ante el abdomen de la Parodi?

Y el poeta Di Carlo ocultó el rostro entre sus marfilinos dedos, dejando correr por ellos una furtiva lágrima....

Era la primera vez que veíamos una lágrima provocada por un mondongo...

"Febrerillo loco" en Montevideo

Esta noche, la compañía de Antonia Plana, que realiza una excelente temporada en el teatro Solís de Montevideo, estrenará la nueva comedia de los hermanos Quintero, titulada como el encabezamiento de este suelto.

"Febrerillo el loco" constituyó en el Lara de Madrid, un éxito de 150 noches consecutivas; el público uruguayo, puede esperar pues algo bueno, con esta primicia.

La interpretación del elenco Plana-Díaz, es desde ya, una garantía de éxito.

¡Oh la temperatura!..

Ayer fué un día feliz para los empresarios. Un fresco agradable—no hablamos de Manolo Fernández, sino de la temperatura—se hizo sentir desde las primeras horas de la mañana. Por la tarde el fresco se tornó en frío, y por la noche el frío fué casi siberiano. Esto, naturalmente, restó público a las plazas y paseos y congregó en las salas de espectáculos públicos, a numerosos espectadores.

Tanto en los teatros como en los cines, hubo patadas por entrar, en muchas partes se colocó el cartelito de "No hay más localidades", y hasta en el último salón, en el de menos importancia fué un continuo entrar y salir de gente, ante la inmensa satisfacción de los empresarios.

¡Y pensar que todo esto se lo deben a Pesita Rodrigo!... Como ayer tuvo lugar el almuerzo en honor suoy, y se vió obligado a salir a la calle a hora temprana,—claro está—el día se enfrió...

¡Oh poder de la temperatura!...

Desde Córdoba

(Impresiones de un lector constante y desconocido. Apuntes rápidos sobre la temporada de la Quiroga).

Córdoba, abril 2 de 1920.

Señor cronista de teatros de CRITICA.

Contando con la hospitalidad hallada en ocasiones anteriores, le envío estas rápidas impresiones sobre nuestra pobrísima vida teatral y mis juicios podrán no ser exactos pero tienen siempre la ventaja de no ser exageradamente bombásticos para unos y deprimentes para otros, como sucede con los que suelen emitir los cómicos de bosque que mandan notas a los rotativos bonaerenses. Empezaré con la compañía Quiroga que ha hecho una breve campaña en el Rivera Indarte. Preséntase la distinguida artista con "La fiesta del hombre" del doctor Martínez Cuitiño que dígase lo que se diga, no es la mejor ni mucho menos de sus obras, aunque siempre están muy por encima de la mayoría de las obras de teatro aborigen. Luego, la señora Quiroga, repasó su repertorio y representó sucesivamente "Pueblecito" de Armando Moock—que unos diarios acogieron triunfalmente y otros como "La Opinión" con toda dureza y que el público no consagró, no fal

tando quien dijera que la tibia acogida que tuvo la obra se debía a cuestiones de política internacional. "La maestrita", de Darío Nicomedi, que fué un buen éxito de Camila Quiroga y donde Alemany Villa llega a la cumbre del amaneramiento y la falsedad escénica. "El príncipe heredero", de Sánchez Gardell, una obra puerilmente... catamarqueña. "El derecho de amar", "La fuerza ciega" — quizá la más aplaudida y justamente, a mi juicio. "La bambolla", "La fea de la casa" y alguna otra que no recuerdo. La Quiroga eligió para su beneficio "La enemiga", de Iglesias Paz, que no le brinda grandes ocasiones para lucirse pero que por ser de quien es, convenía más que ninguna otra obra, pues el Dr. Iglesias Paz, es el autor preferido de nuestra sociedad que a veces hace alardes de una furibunda harto trasnochada, aunque luego aplaude a rabiar "La duquesa del Bal Tabarín.

La Quiroga se benefició día lunes y ello no obstó para que tuviera una sala brillantísima, que la hizo objeto de calurosas ovaciones, sobre todo al final en que los aplausos se prolongaron largo rato. Sin ser un genio de la escena creemos todos que esta artista tiene talento y llegará a ser una eminencia, siempre que no abuse del tono plañidero y de su facilidad para llorar que ahora intercala con demasiada frecuencia en su trabajo, la que no deja de deslucirlo a veces y ello es de lamentar. A su lado hemos celebrado a Cármen Casnell, toda una esperanza y que en "Pueblecito" por ejemplo está admirable. Elisa García también ha destacado y en "La maestrita" estuvo notable. De los hombres, a pocos ¡ay! tenemos que celebrar. Olarra, que creemos es excelente cómico no ha tenido ocasión de lucirse. Escarcela muy discreto y Fregues que esperábamos como algo muy bueno, nos desilusionó. Le falta mucho a ese joven para ser primer actor. De Alemany Villa no hablemos. Queda, pues, ligera y sinceramente analizada la temporada Quiroga que de todos modos deja un buen recuerdo.

El sábado de gloria debutará en el Rivera una compañía del Sabattini, dirigida por el inevitable Marranti, en el que figuran la Mattinzole, la Soler Santángelo, Carro, Di Giorgi, Di Franceschi y otras notabilidades baratas. Arremeterán contra Otelo" nada menos y el pobre Verdi desde su tumba los fulminará con su anatema. Los "pobres gatos" de Zenatello Di Paoli y otros se hundieron al querer cantar esa soberbia producción dificilísima pero el "eminente" Di Giorgi no se arrendra y la impondrá ante nosotros... que lo impondremos el merecido correctivo. Anuncian como novedades "Tucumán" y "Sargento Cabral" pero no pasará de anuncio. Ya sabemos a que atenernos. De varieté, poco hay que decir. En el Plata actúan Los Rezagos de la Pampa y pronto vendrá con sus abundantes carnes y sus inefables chillidos La Sevillita.. Nada más.

Termino, señor cronista, agradeciendo de antemano su gentileza y saludándole muy atentamente.

Un espectador cordobés.

En honor de Almonacid

La función de mañana en el Marconi es en honor del aviador Almonacid. Miguelito no va a ser menos que sus colegas de los teatros más centrales y brinda uno de sus espectáculos al audaz volador.

Esperamos que este salga indemne del homenaje. Mucho tememos que el piloto uqe resistió sin desfallecer la atmósfera a tantos miles de metros, no pueda resistir la proximidad de los toscanos de Miguelito.

"Pensión de artistas"

El conocido autor y periodista D. Enrique Crosa, que tiene en su haber más de un éxito estimable, ha entregado a la compañía del Variedades una pieza de índole festiva, titulada "Pensión de artistas", escrita en colaboración con el señor Bourel.

DEL TEATRO CRIOLLO



Alcira Ghio, aplaudida actriz del Argentino.

Cordero se fué...

Terminó anoche el fugaz pero brillante reinado de Cordero, el único Cristo feliz que conocemos. Sus espectáculos sacros—¡qué grotesca es ésta palabra aplicada a la parodia del drama de la cristiandad!—encuentran siempre más adeptos que las verdaderos actos religiosos. El Victoria ha registrado llenos pocas veces vistos y a precios poco económicos, por cierto.

Don Andrés desde anoche dejó de hacer el Cristo, contra todo su buen deseo. De mil amores habría repetido la semana y recorrido con la cruz a cuestas la calle de la Amargura. Ahora hará el redentor como empresario de la Princesa, donde es más fácil dar pruebas de resignación cristiana.

El Victoria se reabrirá el 9 para presentación de la compañía Salvat-Olona, cuya temporada tiene buenas perspectivas. El elenco ha sido reforzado y el repertorio en el que está incluida la producción de Benavente, cuya exclusiva ha obtenido Salvat, es interesante.

"Marina" se reprisa el miércoles

Los aficionados a la buena zarzuela, tendrán ocasión el miércoles, de recrear sus oídos, oyendo los inspirados trozos de "Marina" que en un momento de buen humor escribió aquel señor que se llamó Arrieta, y que según opiniones autorizadas valía un poco más que Devalque...

"Marina" se representará en el Mayo, con Montoya y la Fornas, de principales intérpretes. Es uno de los mejores éxitos del barítono.

Nos parece muy bien; siempre hemos preferido escuchar una buena zarzuela, que ver niños precoces...

Hasta el quince

Probablemente hasta el quince del corriente mes, no se estrenará en la Comedia, la pieza de Muñoz Seca y el maestro Vives "Las verónicas" que se viene anunciando desde hace tiempo.

Esta demora obedece a' éxito de "La España de pandereta" y "El chico de la portera", revista y sainete respectivamente que tienen la virtud de llenar el teatro todas las noches.

Y cuando dos obras llenan un teatro, entendemos que es un disparate el quitarlas del cartel. Así también lo comprenden los de la compañía Ligero.

Una chica que gusta

Allá por el Olimpo, concurrido teatro de la calle Pueyrredón, actúa con la compañía nacional Vita-Bono, una actriz cómica que ya se ha hecho aplaudir en otros elencos, llamada Hélida Vidal.

La chica gusta; hemos visto que trabaja con entusiasmo y se sabe sus papeles, por lo que le damos este desinteresado bombito.

(Hacemos la aclaración, para que no crean que nos lo ha pedido ella...)

Allá por Palermo

Dos llenos desbordantes hubo ayer en el teatro-cine Parc, donde actúa con mucho éxito una compañía nacional. Las obras "La ribera", "Historietas" y "La otra noche en los corrales", correctamente representadas, fueron muy aplaudidas.

Para esta semana se anuncian dos repríses sumamente interesantes, por tratarse de estrenos para el público de Palermo; son éstas, el sainete de J. Diego Risso, "El guapo Cruz" y la revista de Remeu "¡Yo que está bien, está bien!"

Del género ínfimo

Los del Majestic anuncian para dentro de breve tiempo en espectáculo que ya anticipamos: el debut del luchador Masetti, que ofrecerá exhibiciones de lucha romana, ofreciendo sumas de dinero, cuyo monto cambia según logren vencerle o ofrecerle mayor o menor resistencia.

Masetti no impone condiciones a sus rivales. El o la que raye, puede salir a la palestra, que está dispuesto a medirse y a vencer, según afirma.

¡Vanidoso! Se vanagloria de su invencibilidad porque sabe que la Di Marías está en la provincia de Entre Ríos y Luisa Rico no puede inscribirse por prohibición de su "pior es nada".

Vuelve al mismo escenario la Rosina y su fenómeno, presunta pareja que ya conoce los halagos del éxito.

En el cine Esmeralda de Flores están realizando una temporada brillante esa inefable y armónica pareja de ancianos que forman la Negri y Appiani.

Los florenses están chiflados a tal extremo por el dueto, que encuentran a él gracioso y joven a ella.

Dios les conserve el optimismo.

La Sevillita vuelve a Córdoba, donde siempre la quisieron bien.

Pasadas las reglamentarias épocas del ayuno, Córdoba recibe sin escrúpulos cualquier cantidad de carne. Y la cupletera que lo sabe, irrumpe en la ciudad con sus kilos de tejido adiposo.

Francamente, nosotros preferiríamos el ayuno.

Desde Mendoza, nos dice la joya que ha sabido que a la Berutti le recibió bien el público de Lima y que la noticia la complace.

Nos explicamos el agrado con que recibió la nueva. Recibir bien a la Berutti es sentar plaza de conformes. Donde se la aplaudió a ella triunfa cualquiera.

El cine, sus obras y sus héroes

Un buen muchacho

Como lo anunciamos ayer, se estrenó en el Select, esta excelente película de la Paramount, cuyo intérprete principal es el aplaudido actor Bryant Washburn.

De argumento sencillo e interesante, donde se ve la nobleza de carácter de un joven de la clase media es este film que ayer aplaudió el numeroso público, uno de los trabajos en que el distinguido actor se ha destacado más.

Hoy se repite en el Select Suipacha y otras importantes salas.

EDDY POLO

COMO LLEGO A SER ACTOR DE CINE

Entre un periodista yanki y Eddy Polo, se entabla el siguiente interesante diálogo donde el popular actor da a conocer la coincidencia por la cual se decidió a la escena muda.

Polo estaba hojeando las páginas de un álbum de fotografías entre estas la mayor parte representaban al entrevistado en compañía de acróbatas de circo.

—¿Pero usted ha estado en la pista? pregunté.

Esos fueron los principios de mi carrera. Me uní con el famoso circo de los Hermanos Ringling, y con ellos anduve hasta que cierta vez, en Memphis, el jefe de la casa me llamó para decirme que, en vista de la guerra europea, y del consiguiente aumento en los gastos y la disminución de las entradas, había decidido reducir los sueldos de la compañía en veinte por ciento. Aquella reducción inesperada tuvo la culpa de que me metiera a hacer películas. Esa misma noche tomé el tren para Los Angeles, y a poco, estaba yo ganando tres pesos diarios.

—¿Con qué compañía?

—Con la "Universal", de la que no he salido. Y estaba yo feliz, palabra de honor. Claro que trabajaba mucho. Pero la verdad, creo que, aunque hacía de todo no aparecí en lo absoluto delante de la cámara. Al terminar el primer día, el director, que había estado dando vueltas por ahí, mientras yo hacía pruetas, me preguntó cuánto estaba ganando y me dijo que no dejara de volver al taller al día siguiente.

—Y usted volvió naturalmente....

—Lo más temprano que pude. Lo primero que el director me dijo fué que se me había subido el salario a cinco pesos diarios, y luego me hizo una serie de preguntas respecto a detalles del circo.

—¿Entonces él sabía que usted venía de la empresa Ringling?

—No. Eso es lo más curioso. No sé dónde habría averiguado que yo conocía algunos secretos de la pista. Pero el caso es quedó satisfecho de lo que le dije y de lo que le rice. Y esa misma mañana aparecí ante la cámara.

—Pues ¿que había usted estado haciendo antes?

—Ya se lo dije, piruetas, saltos y cuanto se me ocurría, pero al parecer, sólo para beneficio de los tramoyistas y carpinteros que se divertían a mi costa. No me importó, porque para eso me pagaban, pero lo confieso que lanzaba nostálgicas miradas al fotógrafo.

—Y qué impresión le causó aparecer ante el lente?

—Hombre, la misma que nos causa a usted y a mí el ponernos por primera vez los pantalones largos. ¿Se acuerda?

—Ya lo creo que me acuerdo. Como que el día en que me los puse fué cuando me dieron la primera paliza... de la cual fué responsable el padre de cierta morena a quien andaba yo haciendo el oso....

—¿Y cuántas le han dado desde entonces, Gualtsel?

—Ya perdí la cuenta. Con esto de las entrevistas.. ¿Y qué pasó después?

—Pues que aumentaron el sueldo a cincuenta dólares por semana, con lo cual estaba satisfechísimo de haber salido del circo. Por la tarde, me ofrecieron un contrato, pero no quise firmar, aunque era sólo por seis meses, con la esperanza de hacer mejor negocio si aguardaba un poco, y no me equivoqué.

—Cuál fué su primer película?

—Aparecí en "La Moneda Rota" con Francis Ford, y con él trabajé durante varios meses. Y cuando quedó terminado el último episodio de la serie, firmé un contrato para hacer series con la "Universal".

—¿En qué obras ha aparecido usted desde entonces?

—En "Libertad", "El Fantasma Gris", "El Blanco Trágico", "La Atracción del Circo",... y varias cintas de cinco rollos. Actualmente estoy trabajando en una que se llamará en inglés "The Vanishing Dager" (La daga que desaparece,) y luego que la termine....

—¿Firmará usted otro contrato?

—No, señor. Me ré a la América del Sur a hacer una visita a los compañeros de usted. Tantas cartas recibo de los países latinos y tanto amigos parece que tengo allá, que he resuelto hacer un viaje por aquellas tierras.

—Hombre, me alegro, sobre todo por el Encargado de las "preguntas" de mi diario que dice que está literalmente agobiado por las cartas que le llegan pidiendo referencias de usted.

—Dígale que no se preocupe y que les advierta a los lectores que tengan interés por mí, que pueden dirigirme la correspondencia personalmente a Universal City en California y que mandaré mi fotografía autografiada a cualquiera que me la pida.

De modo que ya lo saben mis lectores Se lo comunico para su gobierno y para alivio del respondedor, sobre cuya mesa dejo estas cuartillas.

"ASES CINEMATOGRAFICOS"



Charlie Chaplin, Mary Pickford y Douglas Fairbanks, la reina y los reyes del "cine", los que ganan cada uno de ellos tres millones por año, se han asociado para luchar contra la carestía de la vida, editando ellos mismos sus propios "films".

Pueblo chico

Ayer de mañana se pasó en privado en el teatro Empire, una nueva película nacional que sus directores los señores S. L. y E. E. Cominetti, han producido bajo el título de "Pueblo chico". Sino fuera por un evidente deseo de contribuir en lo que se puede al estímulo de la industria cinematográfica nacional por un lado y por el otro, el hecho de no ser un estreno sino una exhibición privada, cosa que puede modificarse señalando los errores también en privado, daríamos a conocer hoy nuestro juicio sobre esta nueva película de industria casera, que sería, a no dudarlo, sumamente adverso a los buenos deseos de sus productores, vale decir que no sería halagador para los esfuerzos de sus propietarios.

Con los consejos de los amigos que ayer vieron esta película puede hacerse de "Pueblo chico" un film pasable, porque tiene cosas muy buenas, pero detalles tan equivocados, que deberán cortarse sino se quiere malograr la cinta.

Esperemos pues a su estreno para que demos a conocer nuestro juicio definitivo cuando la película sea también puesta en la pantalla, porque la de ayer creemos que ha sido un ensayo general, que admite mucha poda con la opinión de los que ven desde afuera, francamente, estas cosas.

El sueldo de los operadores en N. A.

Los empresarios cinematográficos de Chicago han convenido en subir los sueldos de los operadores, o proyeccionistas, de 90 centavos la hora a $1.12 1/2, dándoles además un bono de cincuenta centavos semanalmente por cada cien asientos del teatro.

El delegado del gremio de operadores ha declarado que la oferta será aceptada! Con el aumento aludido, los proyeccionistas ganarán en lo sucesivo un mínimum de $ 63 por semana.

El cartel de hoy

SELECT SUIPACHA

Con bastante éxito continúan los espectáculos en este acreditado cine, que hará pasar el siguiente programa:

El espectro, por Enid Bennet y la vista de gran comicidad: Ir por lana, por Luisa Fazenda; Amarilis, por la estrella mundial Mary Pickford; Notable estreno: Un buen muchacho, por Ana Nelson y Bryant Washburn. La ley de los puños. Estreno sensacional por la hermosa actriz Clara Williams. Mañana: El jardín secreto, por Lila Lee. El jueves 8 inauguración de las matinées infantiles.

PALACE THEATRE

Este concurrido cine familiar ha preparado para hoy un interesante programa a base de los siguientes films: Naturaleza y civilización; El desquite del ladrón, por Bert Lytell; Un palo a tiempo, por Charles Ray; El pintor de dragones, por Sessue Hayakawa; El buen perdedor, por Gladys Brockwell. Mañana: La edad de los sueños, por May Allison.

GRAND SPLENDID THEATRE

Este lujoso cine ha confeccionado para hoy un excelente programa con la exhibición de las siguientes películas:

El pintor de dragones, por el japonés Sessue Hayakawa,. Nieves perpetuas, maravillas naturales; Max Linder y la inauguración de la estatua; Un palo a tiempo, por Charles Ray. Noche: Un palo a tiempo; Los hombres del desierto, por Jack Gardner; El pintor de dragones. Mañana: el grandioso film de amor: Julieta y Romeo, por F. Bushmann y B. Bayne. Viernes 9: Inauguración de la temporada oficial, con el estreno de Jorge y Jorgito, por June Capriche y Creignton Hale.

SMART PALACE

Un interesante espectáculo es el que ofrece hoy este cine, donde se pasarán cintas con los mejores intérpretes del mundo, como se podrá ver por el siguiente programa:

Estreno: Ir por lana; Venus en el arte; Nieve y fuego; El pintor de dragones, por Sessue Hayakawa; Amarilis, por Mary Pickford; Mañana, estreno: Un buen muchacho, por Bryant Washburn.

CINE CALLAO

Muy concurrido como de costumbre han estado las tres funciones de ayer, para hoy anuncia un buen programa con la proyección de las siguientes películas:

IMPERIAL..

Un variado e interesante programa ofrece hoy este concurrido cine de la calle Cangallo, quién hará pasar las siguientes películas: ¿Asesina?, por Corine Griffith; El campo del honor, por Mae Marsh; Casada y mártir. Mañana: La pena sagrada.

TEATRO PRINCESA

Hoy hará proyectar este concurrido cine un buen par de películas de largos metrajes que merecen el aplauso del público inteligente, ellas son:

El duelo a muerte, por Monroe Salisbury; El buen perdedor, por Gladys Brockwell. Mañana: El pintor de dragones, por Sessue Hayakawa; El vértigo de la velocidad, por Gladys Hulette.

ELECTRIC PALACE

Para hoy tarde y noche ofrece este cine un buen programa, exhibiendo las siguientes películas:

El diablo con polleras; El precipicio de la muerte, 11.o episodio Pathé Journal 618; Mercado de esclavas; La perla sagrada; El hábito hace el monje; Gerente y cajero.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

LA ANESTESIA

Con cuánta satisfacción daría Eduardo esa noche la buena nueva a su mujercita!

La cantidad que como habilitación le correspondía por el año de tarea no era una suma cuantiosa, pero tampoco despreciable en esta época de crisis, de apreturas, en que todos los comercios achican sus gastos y en muchos hogares se sufren angustias, privaciones y a veces supremas necesidades.

Esos seis mil pesos iban a permitirle hacer dos cosas que formaban parte de sus planes para el porvenir: pagar las últimas cuotas de su casita y abonar la operación que era indispensable hacer a su esposa. Porque había que hacerla operar. Así se lo habían aconsejado todos los médicos y no era cuestión de esperar un nuevo ataque apendicular, con todos los dolores y el horrible cuadro que ellos traían aparejado.

Bien comprendía que la vida del empleado de comercio era hartamente agotadora y con un porvenir muy incierto. Los años transcurrían trabajando sin entusiasmo, siempre para el patrón y sin esa perspectiva, que aún cuando lejana, tiene los empleados públicos, la jubilación "por los servicios prestados al país" aunque en realidad es el país el que los sirve a ellos, al rentarlos con un sueldo que por lo general no ganan; gente exageradamente paga, que si de acuerdo con sus aptitudes e idoneidad tuvieran por otros medios que ganarse la vida no alcanzarían a recoger ni la décima parte de lo que el Estado les obsequia. Cuántos conocía que habían llegado a ocupar importantes puestos sin nunca poder desempeñarlos! Personajes que explotaban las ventajas de un apellido heredado o la cuña firme de cualquier caudillo en auge.

Nada importaba el sacrificio de su vida diaria, trabajar de sol a sol, nada para él significaba teniendo la dicha de compartir éxitos e infortunios con una compañera como la que le había tocado en suerte, porque su Matilde era una delicia; buena, hacendosa e inteligente y aún cuando él no pudiera apreciarlo pues el hábito de verla podía hacer que no la valorara justamente, debía ser interesante pues observaba que en la calle en los paseos en el teatro, no pasaba desapercibida, provocando miradas de elogio y aparente admiración.

—Si Matilde, es indispensable el sacrificio de nuestra separación momentánea, pues ese será el único de nuestros dolores; me han prometido que no sufrirás Peligro no hay ninguno, tu corazón es fuerte y sano, la anestesia nada malo puede producirte. La intervención es sencillísima y el Dr. Molina ha hecho idénticas no menos de mil; ¡imagínate si tendrá práctica! Con que no hay nada que hacer, el domingo a la noche vamos al Sanatorio, a la mañana siguiente te operan, quince días más y ya de retorno en nuestra casa, tú, tranquila, sin temer la aparición de ese fantasma de tus dolores, de tu posible ataque, pudiendo comer de todo, en fin; alegres y queriéndonos como hasta ahora .. Ni una palabra más, el lunes. Y haciendo un cariño con sus manos puso en él la cara impávida y resignada de Matilde, dándole un beso largo en la boca, que ella aceptó, respondiendo con otro que semejaba un monosílabo

Cuando la vió traspasar de la camilla a la mesa tuvo un momento amargo y se sintió cobarde; hasta se arrepintió de haberla llevado a ese trance. Indiscutible que era por su bien, pero ¿si ocurría algo?... Sin quererlo, rápidamente, se presentaron a su vista sus años de noviazgo, su tenacidad, sacrificios para vencer dificultades y para anular obstáculos. Recordó la casa de los padres de su novia, escenario de toda su infancia, en la que transcurrieron sus mejores años, los días más felices de su vida, como también los de mayores incertidumbres, porque si bien allá logró las primeras caricias de Matilde, luchó también allí con las rivalidades de sus otros pretendientes. Rememoró—la veía como si fuera ayer la escena violenta con Rafael, el primo de Matilde. No había duda... cosa de chiquillos. Aquello pasó rápidamente. Su amor puro y verdadero se había impuesto en el corazón de Matilde que obedeció a los padres prefiriéndolo a ese mequetrefe... Recordó otros detalles y un escalofrío recorrió todo su cuerpo al pensar que podía en un minuto perder toda aquella felicidad tan paciente, con tanta fruición conquistada. .

—Respire tranquila, señora, sin miedo, respire tranquila... Cuente... uno... dos.. tres. . cuatro... La enferma repitió: uno... dos...tres... cuatro... y después, como en una plegaria cariñosa, entrecortadamente, cada vez menos perceptible...Rafael.:. Rafael, te adoro... te haré saber de mí lo más pronto posible... no te aflijas... tu boca Rafael .. dame tu boca... toma mis labios solo tuyos, entiendes bien, tuya soy solo tuya, tuya!...

El médico encargado de la anestesia, roció la careta con unas gotas más de éter y después de levantar los párpados de la enferma, ajeno a todo, agregó: -Ya está dormida. Cuando quiera.

Los diarios de la mañana en el fárrago de las noticias policiales entre el hurto de una bicicleta y un accidente de automóvil registraba lo siguiente:

"Ayer de mañana en las inmediaciones de la Estación Bernal fué arrollado por el rápido a La Plata un sujeto que hasta ahora no se ha podido identificar. La víctima vestía trajes y prendas interiores que hacen presumir se trate de una persona acomodada.

L. S. L.

Ríase si le parece...

BORDONEANDO

--Lección de guitarra.

—¡Fijate, hombre, fijate!... Ese dedo en el cuarto traste .. ¡No, hombre, no!... La prima al aire y el índice pisando la segunda...

-- Chiquín, ¿sabes lo que te digo? Que soy el amo de la vigüela y pongo los dedos donde me da la gana.

Monterrejas.

ENTRE "ROMEUS"

Ramón —He estado en Chascomús, ¿y sabes como cazan a los conejos para matarlos?

Luis.—Pues, hombre, los casarán de las orejas

Ramón.—No, hombre, adivina.

Luis.—Pues los casarán con escopeta.

Ramón— No, los cazan vivos.

J. B. C.

VUELVE POR OTRA

—El actor (declamando)—¡Un caballo! ¡Un caballo! ¡Mi reino por un caballo!

Uno de la galería—¡No te bastaría un burro, ché!

El actor— Sí ¡Ven en seguida!

Nemo.

COLMO

—¿Cuál es el colmo del específico para el cabello que se vende ahora en Montevideo?

—Que un cliente destape un frasco del específico con la boca y le salgan pelos en la lengua.

Rioma.

ENIGMATICO

—Mi medio hermano se va a casar con la media hermana de mi señora.

—Así que vendrá a ser medio cuñado de tu mujer, y la otra media, media cuñada o sea un medio y otro medio, ¿me entiendes?

Rosto.

ENTRE AMIGAS

Entre amigas—¿Qué opinas de Amelia?

—Que toca el piano de una manera horrible.

—Bien, ¿pero no te parece muy linda?

NADA OTARIO EL POLLO PIBE...



—Mamá, antes de salir de aquí quisiera saber la suerte que me espera en el mundo.

Pollito.

—Respecto a eso nada puedo decirte: yo soy inteligente en música, pero no entiendo nada de pintura.

Chito.

INFANTIL

El día de su cumpleaños, el señor S. C. recibió la visita de sus seis sobrinos, varones y mujeres. Al volver éstos al hogar paterno, se les pregunta a cuál de ellos había el viejo tío besado primero.

—Pudo besarnos a todos al mismo tiempo—dijo una de las chicuelas—pues tío tiene la boca tan grande...

Pío Pío.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

PIBE LLORON

Esposa (de regreso de una visita) —¿Cómo está el nenito, Lucio?

Esposo—Se me ha puesto que no está bien.

Esposa—¡Santo cielo! ¿Y por qué te parece eso?

Esposo—Figúrate que hace más de una hora que no ha llorado.

Robertito.

INDIRECTA

El—Es muchísimo gasto vestirse como caballero.

Ella (con ironía)—Hace usted bien en ser tan ahorrativo.

Máscara.

NUEVOS DESTINOS DE LA AVIACION

Varios ministros de este ministerio
—se dice que han comprado un aero.
(plano)
a un fabricante notreamericano.
Para muchos, su objeto es un misterio
pero yo, ya no dudo,
que el avión volará sin restricciones,
en cuanto los ministros del Peludo
responder deban interpelaciones,
de esta manera nuestra aviación,
su cetro, quitará a la misma Francia,
pues los "records" tendremos de dis-
(tancia),
velocidad, altura y duración.

Hachete.

¡QUE BARBARO!

—¡Buen mozo es tu profesor!

—¡No me hables de ese tonto! El otro día le dejé entre las hojas del cuaderno una cartita amorosa; y al día siguiente me la devolvió llena de correcciones ortográficas.

Telidabo.

LA POESIA...

Poeta — ¿Podía usted decirme si el señor redactor ha leído la composición poética que le dejé ayer?

Linotipista — Debe haberla leído, pues hoy se encuentra tan descompuesto que ha tenido que guardar cama.

Andaluz.

ALGO ES ALGO

—¿No quier dar Vd. alguna cosa para el asilo de borrachos?

—Llévese a mi esposo.

Morriquita.

—— o :: o ——

Fósforo ageno

La gota de rocío dijo al lago: Tú eres la gota más grande bajo la hoja del loto; yo, la más pequeña, encima.

Con la ayuda de la yerbecilla, la vasta tierra se hace hospitalaria.

Dijo el poder al mundo: ¡Eres mío! Y el mundo lo cogió prisionero sobre su trono. El amor dijo al mundo: ¡soy tuyo! Y el mundo le dió casa libre.

La niebla es como el deseo de la tierra, que le esconde el sol por el que grita.

¡Corazón mío, calla tú, que éstos grandes árboles son oraciones!

¡Cómo escarnece este ruido del instante la música de lo eterno!

Pienso en otras edades, que flotaron también sobre el río de la vida, del amor y de la muerte, y se olvidaron luego... ¡Y qué libre me siento en el morir!

La tristeza de mi alma es como su velo de novia, que espera que lo levanten por la noche.

ALTRUISMO



"Los radicales dicen que cada cual debe comer el "fruto" de su trabajo".

El musolino— Lo que es por mi parte el "fruto" de mi trabajo se lo dejo para ellos...

Ramín.

Después de la función del circo

—El Hércules de la compañía saliendo del circo acompañado del chico que lleva las pesas de... hierro.

Mater dolorosa

Las róseas mejillas
De crema y frutillas,
Los ojos dormidos
Como dos cupidos,
La boquita breve
De púrpura en nieve,
Los pechos cual proras
Que van triunfadoras,
Las manos tan finas
Como manos chinas,
Y el talle tan noble
Como tierno roble,—
Tras de la persiana
De una torre altiva
Yace pensativa
Gentil castellana.

II

Con el rostro yermo
Cual un dios enfermo,
Los ojos sombríos
Como dos vacíos,
Destrozado el pecho
Como altar deshecho,
Caídos los hombros
Cual pétreos escombros,
La feroz espada
Torcida y mellada
Cota y paramentos
Flojos y sangrientos.
Sin rumbo, sin noto,
Como barco roto.
Por los pedregales
Pasa un caballero
Sollozando fiero
Como cien chacales.

III

Sudor, sangre y cieno
Del ijar al freno,
Revueltos los ojos
Nublados y rojos,
Los flancos hundidos
Latiendo afligidos,—
Llenos de los trazos
De los espolazos,—
Lanzando del cuello
Trémulo resuello,
Barriendo la tierra
Con su arnés de guerra
E hiriendo sin tino
La faz del camino,—
Frente al parapeto
La jaca cansada
Rodó fulminada
Matando al ginete.

IV

Tras de la persiana
De la castellana
Yace pensativa
Cual una cautiva,
Se oye un gran gemido,
¡Se oye un alarido!—
Corren los arqueros
Con pasos ligeros;
Giran los soportes
Sobre sus resortes;
Bajan estridentes
Los ferrados puentes;
Y ella misma,—y ella
Toda blanca y bella,—
Mujer y caudillo,
Sale del castillo:
Pues la noble maga
Quiere decidida
Salvar una vida
Que tal vez se apaga.

V

¡Rodaron al mismo
Formidable abismo!...
¡Venían de lejos
Ya tristes y viejos,
Como dos difuntos
Que vagaran juntos!.....
Acaso sus vidas
Así confundidas,
Tuvieron dos nombres
Que honraron los hombres
Y acaso no fueron,
Porque no pudieron,—
Pues no todos hieren
La cuerda que quieren,
Nada más que un jaco
Miserable y flaco,
Nada más que un huero
Sonar de matraca:
Caballero y jaca,
Jaca y caballero.

VI

Cual ponto revuelto
Su cabello suelto,
Rígida la cara
Cual si no pensara,
Blanca como cera
Cual si no viviera,
Las manitas juntas
Como dos preguntas,
Los trágicos hombros
Como dos asombros,
Las cejas alzadas,
Como dos arcadas
Los ojos abiertos
Como dos desiertos
Y enhiesta con noble
Majestad de roble,
La bella, la ufana,
La gran castellana,—
Tétrica y hermosa,
Dolorida y tierna,—
Parece la eterna
Mater dolorosa.

Almafuerte.

1903. La Plata.

IMPOSIBLE



—¡La pobrecita Rosa!...

—¿Irás tu mañana al entierro?...

—Imposible mañana, pero pasado mañana iré sin falta.

Lo que nos mandan

SONETO

Si las voces de la Duda te mantienen
(angustiada,
y pretendes enterarte de lo real de mi
(pasión,
mira el fuego de la fiebre que entris-
(tece mi mirada
y desoye las razones de la falsa acusa-
(ción.

Yo era un pobre peregrino con la
(planta atormentada
por las zarzas del sendero Un descan-
(so de ilusión
ví al unirse los caminos...Y al llegar
(la encrucijada
la aspereza de tu duda me destroza el
(corazón...

No me importa los tropiezos que me
(aguardan en la senda.
Como tu alma no hay un alma fervo-
(rosa que comprenda
los ensueños del poeta.

Y mi marcha hacia tus brazos no lo-
(grarán contener
ni las huelgas de tranvías ni las huel-
(gas de chauffeurs...
...pues me voy en bicicleta.

Amado Nervio.

N. de la R.—No conocemos el domicilio del autor.

—— o :: o ——

Correo

Morocha.—Se lo publicamos mañana. Lo demás es imposible por que es extenso.

San Martinense.—Para esta semana no podemos, pero seguros que lo tendremos en cuenta para la próxima.

Pío Pío.—Su cartita es elogiosa en extremo. Agradecemos sus conceptos y haremos los que nos dice dentro de lo posible.

Barto.—Campana.—Bueno. Se le enviaremos.

Carreras



Bruce Lowe, inicia la serie

Por cierto que nadie podía esperar que esta vez el defensor del stud Don Gonzalo no se dignara en esta ocasión y frente a la modesta comparsa que le tocó en suerte, llegar primero a la colorada.

¿Hablar de los méritos y de las grandes corrientes de sangre de este hijo de Your Majesty y Enérgica. ¿Para qué? No creemos que haya ningún aficionado que no recuerde el prólogo que mereció su actuación de parte de técnicos y entendidos, todos creían y con lógica de hierro, que el hijo de Enérgica estaba llamado a culminar o por lo menos desfilar con todos los honores en su actuación en nuestras pistas.

Luego sobrevino aquel accidente de la gran cuestión y... relache prolongada.

¿Habrá el hijo de Your Majesty iniciado con su victoria de ayer la serie de que se tiene derecho esperar de un animal de talla? Pregunta es ésta que contestarán posteriores compromisos. Hasta entonces, lo más prudente es abrir un compás de espera.

Bien afilada Linian debuta con éxito

En esta casa, por más que alguna pueda creérselo, o haga porque tal cosa se crea, no padecemos ni hemos padecido nunca de "daltonismo" visual, es decir, no confundimos los colores por más que esto muchas veces casi se merecerían tal cosa por lo desteñido... Como se habrá leído entre líneas, sabíamos del "codimento" de la pupila del stud Tuyú y por ello al verla trabajar, aun cuando se hacía esta operación, entre "gallos y media noche" de seguida nos percatamos que había papa en puerta.

Y como no somos "tontos" aun cuando a veces sabemos fingirlo muy bien, nos prendimos como manda el código y a estas horas, también nosotros, mientras escribimos estas líneas, nos esbozamos nuestro programita de práctica.

En cuanto a los méritos de la hija de Ginger Ale, no nos los concebimos muy optimista... es cualquier cosa. Y como no siempre los "afiles" salen bien, su segunda victoria que le costará un tantico.

Por otra parte, debe unirse a su pobre origen su estampa, por cierto no muy seductora: corta y reducida.

Satanás los gana de calle

En esta prueba el resultado estuvo a la altura del libro, es decir, vista la forma como había ya logrado actuar el hijo de Chili II en sus dos pasados compromisos, solo podía confiarse a una casualidad o bien a un accidente su fracaso.

Sin que lo creamos un portento, para nosotros no es otra cosa que un potrillo más o menos regular y útil para su caballeriza, por la forma como lograra imponerse ayer, le pronosticamos una actuación sino de primer orden por lo menos pasable en los posteriores encuentros en que tome parte, ya que ha sido ayer cuando más nos ha gustado el pupilo de Gabriel Torterolo.

Todo el mundo quedó contento y entre otros nosotros que con las ganancias de Linian nos volvimos a prender de lo lindo y a la vista ya que era uno de esos "budines" descontados.

Alcanfor II confirma una vez más sus cualidades

Mucha expectativa había despertado esta nueva presentación del pupilo de R. Coll, dado que no eran pocos los que se le animaban y muchos de ellos casi con una profunda certidumbre de que el crack en cierne sería derribado... Para estos los antecedentes con que el hijo de The Whirlpool bajaba a la carrera, sus performances anteriores y unido a esto su indispensable estado y buenísimos cotejos, lejos de intimidarles, les acrecentaba sus deseos de derribar al crack.

Y en esta tarea, reconozcámoslo, no solo se confió en los medios de esos enemigos, sino que, y esto nos parece reprochable, algo se esperaba de las mañas de algunos pilotos.

El desarrollo de la carrera, en su momento decisivo, se presentó con aspecto ,como decíamos criticable, pero sobrábale al medio hermano de Remanso medios y a su piloto muñeca para burlar la encerrona que se tramó.

Lo repetimos una vez más, el pupilo de R. Coll dada su preparación, está llamado a realizar una productiva campaña.

Gral. Brusiloff hace suyo el clásico

Circunscripto como quedó el clásico luego de la ratificación a solo tres enemigos, la elección no se presentaba difícil ya que solamente un tuerto podía poner en discusión la victoria del buen hijo de Jardy, que una vez más ratificó ayer ser un producto llamado a intervenir con pronunciada chance en cuantas pruebas intervenga, sean estas ordinarias o clásicas.

Por otra parte nos felicitamos de la esmerada preparación con que bajó a la carrera el pupilo de Tellería, lo que se permitió realizar la hazaña de recorrerse en una hebra la distancia del premio.

General Haig responde al favoritismo

Vista la carrera en el papel, con manifiesta unanimidad, todos decidianse por el hijo de Craganour máxime en esta clase de pruebas y frencierto un factor importantísimo, máxime en esta clase de prueba y frente a enemigos peligrosos como los que llevaba.

Si bien que reconozcamos que por sus medios el pupilo de R. Coll pudo haber ganado, sobre todo por el gran "training" que ostentaba, en la victoria influyó mucho la manera como Mingo supo aprovechar su cabalgadura, en el "tete a tete" con Habano, al que consiguió evitar desconta. ra la escasa diferencia por la que le aventajara al iniciarse la lucha frente a las populares.

Con toda justicia el público de ambas tribunas aplaudió ese final interesante.

Con el estado que posee y siempre que sea dirigido por el jockey de ayer no ha de ser esta su última victoria.

Murriña los "murrinea" fácil

Por la forma como había conseguido abandonar su modesta categoría, y las performances que produjera últimamente y luego los rumores y las informaciones qeu se hicieron públicas desde estas mismas columnas, sobre la forma como se comportaba en privado, hizo que el público incluso los entendidos, le apostaran con toda fe, a la que dicho sea de paso, supo responder muy bien la hija de San Jorge, que contó por otra parte con una inteligentísima y oportuna dirección por parte de su piloto, que desde el vamos supo imprimirle a la carrera el tren conveniente para el mejor éxito de la defensora del stud Petite Ecurie.

Massena los liquida en la del desquite

La cátedra que durante casi toda la reunión no debió lamentar otro sobresalto que el de Linian, tuvo al final que soportar el que le sacudió Massena, y eso no obstante haberse corrido con marcada persistencia el rumor de que la hija de Calepino estaba a "punto de caramelo" y por lo tanto en condiciones de lustrarse al que rayara...

A nosotros esta performance no nos produce mayor extrañeza esta "aparición", en parte inesperada de la pupila de Tomás Conde, de la que con anterioridad ya dábamos la voz de alerta, dada la forma como venía cumpliendo sus ejercicios en privado, y sobre todo su última carrera que no fué del todo mala, por el contrario promisora de lo que ayer sobrevino.

Por otra parte, ya no hubiera sido regular una reunión en la qué por lo menos no se hubieran producido dos sports de cuatro cifras.

Los usureros

Mañana nos ocuparemos detenidamente de esta plaga que ha sentado hace mucho sus reales en el hipódromo Argentino y operan con una desvergüenza, un descaro y una complacencia única.

Con más tiempo y espacio, mañana pondremos bien al descubierto esta repugnante lacra.

Mingo

Fué el astro de la reunión de ayer. Inútil es que digamos que Mingo es único, lo sabemos, pero no podemos resistir a la tentación de caer en la redundancia, de alabar sus eximias condiciones.

Las tres carreras en que ayer intervino le valieron otras victorias; pero la obtenida con General Haig fué una verdadera filigrana.

Como se empequeñece la figura de un Fenucci cualquiera al lado de Torterolo.

En los metros finales de una carrera, es el juego del gato con el ratón.

Englander

Amigo Englander, usted hace mal en no cuidarse. Habíamos quedado en que usted no correría sino aquellos caballos que fueran fijas o poco menos.

Ayer con Le Matin y Borbotón, no ha hecho más que seguir las huellas de Sein Finn y esto está muy mal, Mr. David.

Usted hace papelones y debe cuidarse. No corra sino está seguro de que su piloteado se ha de destacar en los metros decisivos.

Esto es un buen consejo que a la larga usted nos ha de agradecer.

Tiny en la cancha

El crack del haras La Lula que ha quedado perfectamente luego de la seria cura que se le efectuara, fué esta mañana conducido a la cancha, a fin de que s ecaminara.

El hijo de Jardy dió una vuelta a la cancha y en su modo de pisar dejó la impresión de que la cura fué buena.

Insistimos e nnuestra afirmación, luego de esto, de que Tiny reaparecerá en público en julio próximo, o a más tardar en agosto.

Two Day's

Vamos a decir una cosa que de novedad no tiene nada. Ayer han ganado seis números dos al hilo y no ganaron más posiblemente porque no corrieron Dorarca y Guilbert, que eran los números 2 del programa. Por esto, para darle cierto viso de novedad hemos puesto el título de estas líneas en inglés.

La cábala iba macanuda y más de uno la hizo con el resultado consiguiente.

Veremos que hace el 2 en la reunión próxima.

El debut de Silena

De muy discreto podemos calificar el debut cumplido ayer por esta pupila del stud Talismán, que hacía su estreno en condiciones de que sin considerarla en su ecurie una fija, hacía abrigar ciertas esperanzas de que su primer carrera, no había de dejar mala impresión.

La hija de Sandunguero corrió bien, en todas partes como suele decirse habitualmente y llegó con un final muy entero, detrás de Linian y Sussy.

El hecho de haber escoltado a estas dos potrancas no agrega mucho en favor de Silena, pero, ya hemos de ver que libre de los inconvenietnes del debut la pupila de Churrinche, debe en un nuevo compromiso producir una performance decisiva.

¡Como el cangrejo!

La defensora (y qué defensora!) del stud P. H. está haciendo las del cangrejo. En vez de adelantar, retrocede y si su performance de hoy es mala, podemos tener la seguridad que la de mañana ha de ser peor.

Por si nuestros lectores no recuerdan quien es esta defensora del P. H., les diremos que es Traube; hija indecente de Chambertin, que está devorando boletos con una eficacia digna de mejor causa.

Parece que a medida que las distancias se han ido alargando, sus bondades se han acortado lamentablemente.

Aquellas carreras en que supo terciar con visos de próxima gaandora, ya no se producen y la vemos a la pupila de Bartolomé Cardinali en trance de no salir de perdedora en Palermo.

Lo grave es que cada vez que corre les gusta en fija y el metejón se ahonda.

Le Matin

El pupilo de Federico Fernández no merecía ayer a su ecurie una confianza ilimitada, pero sería mentir si aseguráramos que no esperaban verlo correr mejor de lo que lo hizo.

El hijo de Folleto no repunta al parecer y se ha quedado estacionado. Mientras los demás elementos de su tiempo siguen progresando, él permanece estacioando, haciendo cada vez más difícil su abandono de la categoría de perdedor en Palermo

Claro está que Federico Fernández, hombre tesonero, si los hay, sigue y seguirá impertérrito en sus trece y que con Le Matin, tendremos la segunda edición, posiblemente de aquel desgraciado Patetio que tras una brega larga tuvo que emigar a La Plata.

"Pero,. es roncador y le falta jockey

(Con estas mismas palabras terminaba su crónica del clásico nuestro colega "La Razón" refiriéndose a la propabilidades que reunía Gral. Brusiloff.

!Conque es roncador y le falta jockey!

No hay duda que el colega cuando opina dice grandes macanas que causan mucha gracia a sus lectores que día a día aumentan, por el momento agradable que les hace pasar. ....

Para terminar diremos que Gral. Brusiloff no ronca sino que silba y que con respecto a Riverito lo supo dirigir con la habilidad que le caracteriza, aunque si bien es cierto gano en cómodo galope.

Otra multa injusta

Ayer nos ocupábamos de una multa aplicada al aprendiz Greme en forma injusta y hoy nuevamene hemos de censurar el proceder del comisariato con respecto al castigo impuesto al aprendiz E. Amuchástegui con una multa de $ 400 por no seguir su línea con el caballo Florón.

Por este mismo caballo fueron multado los jockeys T. N. Fernández y A. Sánchez; quiere decir entonces que se trata de un caballo imposible de dirigir, de una boca de fierro que corre por donde se le ocurre y que si ya repetidas veces ha hecho lo mismo, es injusta la multa que se le aplicó ayer al aprendiz E. Amuchástegui.

La carrera de Habano

El hijo de El Diamante ha producido ayer una carrera notable, la que comprueba no solo las altas cualidades que posee, sino también el excelente estado de preparación que ha conseguido alcanzar en estos últimos tiempos.

El descendiente de Saint Simón tiene por delante un buen porvenir, pues de seguir en el tren que va, no dudamos que muchas serán las victorias que ha de lograr alcanzar este año, sobre todo en carreras de distancias cortas.

El segundo del clásico

La regularidad de Royal Admiral es cosa que nos admira.

El hijo de Bijou, va resultando un animalito cronométrico y útil a su dueño puesto que siempre le salva la ropa.

Lástima que tengan tan poco tino en la elección de las carreras que debe correr, pues, de lo contrario Royal Admiral sería una mina de oro inagotable.

Nosotros deseamos que la racha le siga pero que no lo metan tan seguido, pues corren el riesgo de perderlo todo.

Florón se abrió en el codo

En forma tan brusca, que poco faltó que Mingo fuera a dar con su humanidad, allá contra las verjas.

Válgale a que el maestro sabe mu...

... cho de estas cosas y no es de los que se espantan así no más y consiguió librarse del lío y llegar victorioso al disco.

El hijo de Florencia corrió apesar del lío, en forma honorable, pues de no haber estado Alcanfor II deja a la cátedra sin medio.

Kinkoro sigue guigñado

El hijo de Chambertin es fuera de toda duda el 3 años más yettatore que conocemos.

Tiene ya a su haber una colección respetable de placés y con el agravante de que cada vez que se le presenta uan carrera fácil le sale un antagonista y se la dá.

Ayer, no podía tener mejor compromiso pero a Satanás, se le ocurrió correr más de lo acostumbrado y zás, muñeco al suelo y Kinkoro segundo otra vez.

Promisión

La pupila de la Petite Ecurie compartió su opinión con Borbotón en el handicap final de la tarde.

Vivo interés despertó su encuentro con el hijo de Américo, pues este se consideraba casi imbatible por su brillante éxito sobre Pope y lo liviano que iba.

La hija de Pomona corrió ayer en los primeros puestos hasta la recta, donde fué paulatinamente descontando la ventaja que le llevaban hasta quedar dueña del campo, pero al final no pudo alcanzar a Massena.

Vista Corta

Repuesto ayer con el prestigio de su tercer puesto en el "Casares" y convenientemente preparada como para conseguir imponerse a sus antagonistas.

Apesar de las perspectivas que aquella performance le asignábamos, el público no la hizo favorita, prefiriendo a Murriña. Ciertamente no estaba equivocada por cuanto la pupila de la Petite Ecurie la ganó con facilidad extraordinaria.

Sin embargo, cabe reconocer que la hija de Pippermint será un elemento utilísimo a su caballeriza.

Sussy

No esperábamos de esta hija de Larrea, una carrera semejante, pues hasta hoy nada había producido de extraordinario para que lo considerábamos enemigo en su compromiso de ayer.

Sin embargo la descendiente de Muñeca se sostuvo en ganancia hasta las proximidades del disco donde fué vencida por Lenian, una potranca que debutaba con una corrida de 1' 115 y afilada como navaja de barbero.

Sussy si sigue en el tren de progresos que demostró ayer, ganará enseguida.

La rentrée de Maléfico

Hizo ayer su reaparición en la prueba inicial este pupilo del stud Prosperidad, que había permanecido un largo tiempo alejado de las luchas hípicas.

La reaparición del hijo de Don Dinero, no ha sido nada feliz que digamos y nos ha dejado la impresión de que bien podía haber seguido tranquilamente en el stud.

Nuestras pretensiones no alcanzan a suponer que el pupilo de Hilario Almeyra, debía haber dado cuenta de Bruce Lowe, pero, al menos que hubiera tenido una figuración más honrosa.

Puede que el hijo de on Dinero haya extrañado la retnrée; aunque lo dudamos mucho y que en una nueva tanteada sea capaz de rehabilitarse de esta y de anteriores performances poco discretas.

La reprise de Rodaja

No podía por cierto, como portarse mejor esta pupila de Angel Berro al efectuar su reprise.

El solo hecho de haberla ganado un antagonista como Bruce Lowe es la mejor recomendación que podemos hacer de ella.

Ayer, ni bien las cintas dieron paso, la vimos surgir al frente, correr con la acción del galgo y resistirse hasta el final, donde el pupilo del Don Gonzalo, recien alcanzó a vencerla. Co mo se vé, la hija de Rordin está en puerta para ganar una carrera.

Utrech corre mal

Por su carrera de su reprise, esperábamos verlo correr mejor al hijo de Your Majesty, aunque no creíamos en ningún momento que pudiera vencer a General Brusiloff.

Corrió bien mientras venía contenido en su acción, pero cuando su piloto lo hizo tender en su acción para acercarse en los 1000 metros al delantero, Utrecht renunciaba a la carrera y seguíala con dificultad.

La forma de terminar la prueba nos dejó muy mala impresión. Llegó como un vulgar ternero.

Una fija que no se hace

Cuando llegamos al hipódromo se nos acercó un amigo y con todo misterio nos dió un dato: ¡La Iberia!

Pensamos que el hombre nos quería hacer perder unos pesos, y cuando ya le íbamos a aclarar la parada, se apresuró a contarnos todo lo que él sabía.

Y ello era que La Iberia, en la pista de Belgrano, había producido un ejercicio sobre 1000 metros, en el que había empleado la friolera de 59" 2/5.

Ya con ese dato medio nos convenció, pero frente a las pizarras vimos con asombro que la fija en cuestión la dirigía un tal Nievas, jockey muy conocido... en su casa y entonces sí, nada más quisimos saber; sencillamente no podía ganar con ese jockey, que equivalía a llevar por lo menos 30 kilos.

En efecto, La Iberia llegó en encarnizada lucha con La Italiana, por no ocupar el último puesto.

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

El día—

Espléndido fué el que nos brindó la Natura, uno de esos días otoñales que dejan gozar de la mansa brisa, ni frío ni calor, daba gusto pasear por los parajes destinados a las fiestas al aire libre; con es la vida, lo de que está cara es cuento; allá en el hipódromo corre la menaguina que es un contento. El que vaya a discutirle diciendo que la carne está cara, las frutas y verduras por las nubes, los alquileres subiendo como en aeroplano, se la dan chanta, pasa por un cursi, ni más ni menos; en el templo del turf hay que darse corte, aunque uno se muera de hambre después.

Vamos al grano—

La cátedra estuvo muy inspirada y tan es así que se dió juego de ruleta; muchos siguieron al dos y redoblando salieron con vento fresco. Seis "dos" ganaron, todos los que corrieron, porque en las dos últimas carreras no corrieron los caballos señalados con esos números. Qué encantados de la vida quedaron esos

(7)

FOLLETIN HIPICO

"Porca miseria"

Los trenes dil fierocaril pasanban cume in rilampagos per il lado dil centro, e los ranunes de los pasaquieros sacavan so cara per la vintaniya per prisensiar lispetaculo senza largar in cobre.

¡Qui barullos qui metian lus trenes cuando pasaban per insima dil puente!

Di pronto tutta la concorrensia a livantao so mirada per larie.

¿Qui pasaba? ¿Qui cuntesia?

Cuntesia que in viador se aviva levantao in buelo per insima de lipodromo e bulaba lo mas bien cume si estuviese propiamente in gran pacaro!

Dispuei qui il viador si borró nel cielo per il lado di Bonosarie, mi soi puesto a pinsar in il prugreso omano!

¡Qui cosa la que istamo biendo Diobenedetto!

¿Quien le diria a ostede que ino andaria a vular per larie cume ina paluma, cume in pato, cume in chingulito?

¿Quien le diria a ostede que in un rioplano se puede durmir, cusinar e aser lamor perfectamente?

Madona Santa!

Bueno.

Sigamo per delante.

Intre todo los parequieros me güistaba ino culor pimentún, per so linda fegura di carriera.

Iste nimal echaba ispuma bianca per so buca.

Lo muntaba in corobado qui vestiba ina gorra rossa, ina casaca mariya e ina bumbacha verdi,

!Isto ombre istaba propriamente ina masquerita).

Dispuei di este nimal, veñiban altra punta.

Veñiba ino negro cume larquitrán. Iste parequiero dovia tiner pólvora in so sangüe.

¡Qui trupeyador trimendo!

In coanto il muntador liaflocaba la rienda, il escuro saliva cume ina vala.

drin.

—¿Qui le parese? — me dico Predrin.

—A mi me güista! li soi rispundido.

—E a ti Battistin?

—A mi no!

Predrin se guarró in discusiun cun Battistin e cume mi no manyiaba ni medio neste inbocabulario delipodromo, mi soi cuntintao cun seguir vichiando los dimas parequieros.

Aviva in turdiye macanudo.

—Cuelo si la dió chanta al "Botafugo" di dun Dieguite Dialviar — a dicido in indoviduo quistaba a mi indirecha.

—¿Cualo dun Diego, dise osté?

—Dun Dieguite, dun Dieguite, per la madona!

—No lo manyio!

—Dun Diegue Dialviar pir Qüesocristo!

—Ah, si, si; cuel farmachista di la caye Pietro di Mendosa quistá liventor de in gran porgante per las criaduras?

(Continuará)

felices mortales que siguieron al "dos".

Rompe el fuego—

El de las teorías australianas que hacía su reprise, fué el que inició la serie de los números 2; Bruce Lowe, imbreeding dominante, sire, running, y la mar de líneas y pedigrées de la madonna, fué el héroe de la jornada. Los ganó como su compositor lo había previsto, dominó a sus rivales; muy bien por el imponderable Cardoso.

El hijo de Enérgica si sigue por la vía 35 — línea a Belgrano — irá lejos... hasta la Internacional no para.

Potras—

No fueron de la partida: La Pacota, Aria, Bebita, Virtuosa y Huendú.

El Pashá preparó convenientemente a Linian — número 2 — una tordilla por Ginger Ale y Gilette (Frinsan) de líneas impecables; llamó la atención, siendo boleteada en forma.

Hicieron favorita a Parodia (que no iba a correr) por sus performances, pero no hizo ni medio, y eso que la pista estaba pesada, que es lo que buscaba Martín Calistro. ¡Compadre, que no se diga! ¿ha perdido la brújula?

De frente...—

...marchen y salieron las pingüinas con los calzones en la mano; se avista en la vanguardia al pasar por el tattersall a Traube, le viene pisando los garrones Sussy, linda peranta hija del célebre Larrea; al costado viene meta y ponga el jockey de Linian y la coloca en la delantera en un violento rush, y ya no hubo caso de baturla: les caloteó. Segunda es Sussy que, entre paréntesis y comillas, no tarda en ganar; Silena ocupa el tercer puesto y Traube el cuarto, con 9.492 ganadores y 4.556 "placeres" como dicen los paisanos.

Satanas—

Como una ironía del destino el lucifer viene a salir de perdedor el domingo de Pascua, después crean en los santos y en brujerías de vieja.

Como todo caballo que monta Torterolo debe ganar, así lo impone la pueblada, salió el hijo de Chili II con una carrada de boletos; los Smuggen que no las van de grupo, se afirmaron en el placé.

Kinkoró—

Tenía una corrida muy buena y a su entraineur le inspiraba suma confianza, mas se le atravesó el diablo al pupilo de Quinteros, postergándole una vez más la victoria. Salvó la ropa; menos mal, no deja de ser un consuelo para una madre afligida.

Torterolo—

Pero es tremendo este profesional, no les da alce a los colegas, él siempre quiere llegar primero; bueno, hay que ser franco, él defiende los dineros del público a quien mucho estima; si corre es para ganar, si puede, se sobreentiende. Es el niño mimado sin vuelta de hoja, aunque otros no lo crean así.

Se ganó tres carreras el hombre; resultó el héroe de la reunión; sus miles de partidarios tenían grabado en la mente el nombre de Mingo. Siga por la vía y ajústese a lo correcto que será siempre apreciado. Demás estará decir que no necesita consejos, pero nunca está demás una exhortación, ¿verdad?

Siguen los 2—

Algunos que no las van de cábala, no le daban corte al 2; "pero cómo van a ganar hoy todos los números 2!"

Los que reconocían las bondades de los animales que en el programa oficial tenían ese número, no trepidaban en jugar con fe.

Llega la cuarta carrera y desfila Alcanfor II con Torterolo, lleva en el mandil el número 2.

¿Pero será verdad tanta belleza? Ya van tres dos; está bien, no hay dos sin tres; pero eso de que no haya tres sin cuatro ya pasa de farra. Metele, vos qué sabes, decían los amigos en tren de Xoda... y claro que le voy a meter al 2 con Torterolo.

34.961 ganadores—

¿Se dan cuenta la bonita porción de boletos que le apostaron a Alcanfor II? Claro, lo corría Mingo.

Es la fe, suma confianza, seguridad en la pujanza de ese gran látigo embutido en puro acero, ay! una "metele vos que sabés".

Una exclamación arrancó de la pueblada al ver anotada la enorme cifra de boletos apostados al defensor del stud Alzaga Unzué.

La muñeca se impone—

No se crea que Alcanfor II ganó fácil, quiá! si fué estorbado por Florón al tomar la recta; el chico Amuchástegui lo quiso sacar del baile a Mingo, a tal punto que casi se llevan los vigilantes por delante. Alcanfor II fué a dar cerca de la verja, pues Florón lo sacó para afuera; mas como en el gran favorito iba una gran muñeca, ésta se impone y salva al paterío de una desgracia, pues de haber perdido Alcanfor II quedan los patos crónicos como el gallo de Morón, sin plumas y cacareando.

Fué una laboriosa victoria la conquistada por Torterolo, de no ir en Alcanfor II el maestro, pierde la carrera.

¿Saben qué número tenía el ganador?

—El 2?

—Sí, señores.

Suma y sigue—

El clásico Perú de por sí era de una pobreza franciscana; los tres anotados cumplieron su compromiso.

El General Brusiloff se presentó a la arena de sus triunfos con el prestigio de sus sonadas victorias en la temporada pasada; sus entorchados lo más relucientes, se traslucía que iba a la lucha con intenciones de vencer o morir; llevaría una formidable carga a los bolsheviquis, no dejando títere con cabeza.

Al pasar al costado de Royal Admiral, le hizo una seña con la cabeza, como diciendo: "las potencias se saludan."

Utrecht—

Lucía un gran estado, su pelo reluciente seducía, sus correctas líneas atraían la visual de los entendidos; el defensor del Don Gonzalo contó con bastante opinión, aún estando fresca la derrota infligida por Moloch.

La cotización—

General Brusiloff contó con un favoritismo abrumador, daba fila y doble, qué confianza le tenía el público. ¿Saben qué número tenía?

—El 2.

—Sí, señores; pero ya era demasiado juego que se le daba a tal número.

La carrera—

Desde que se elevaron las cintas, General Brusiloff dominó a sus rivales; tomó la punta se distanció con una facilidad asombrosa, sintiendo Rivero la voz del viento que va cortando, parecía que iba volando en alas del pensamiento; recorría la distancia con un vertiginoso tren, corría con desenfreno y parejo, y para testimoniar lo expuesto véanse los tiempos parciales empleados por el general ruso:

Primeros 400 metros, 24" 1|5.
Primeros 900, 53" 3|5.
Ultimos 1400, 1'25" 1|5.
Ultimos 1000, 1'2" 2|5.
Linian ganó en 1'3" 1|2.

Cubrió la milla con pista pesada en el recomendable tiempo de 1'38" 1|5, ganando por dos cuerpos y medio, eso fué volar no correr.

Royal Admiral produjo la carrera que de él se esperaba; al final desalojó a Utrecht del segundo puesto.

El vasco Tellería—

Fué muy felicitado el viejo y competente profesional, entraineur del vencedor en el clásico Perú; el alto grado de preparación alcanzado por el hijo de Jardy y Cuba es el mejor elogio que se le puede hacer al vasco Tellería. Conste que la victoria de ayer es precursora de otras más sonadas, y los cracks pueden irse preparando para cuando les toque el turno de medirse con General Brusiloff.

Handicap sobre la milla—

Desertó Muy Linda, que hubiera hecho más interesante la carrera, y Montesquieu, que con pista pesada se hubiera desempeñado bien.

Siguen los 2—

Era el caso de hacerse conjeturas con la liga del número 2, a General Haig le tocaba ese número y a rigor de lógica debía ser el ganador; no hay más remedio m'hijita, para calmar tu aflicción que apuntarse con otros dos... ¿te das cuenta? La cosa fué de seguidilla, uno tras otro como botón de chaleco.

¿Quien lo corre?—

En el supuesto que fuera Borean se hacían esta pregunta algunos catedráticos; y al ver en las pizarras de montas anotado con Torterolo, "ni una palabra más"; no puede perder, jugar en contra es perder la plata; y allá iban de cabeza a las ventanillas del pupilo de Rufino Coll, que dicho sea de paso no presenta un caballo sino está en condiciones de ganar..

Final reñido—

En esta carrera se volvió a poner a prueba la táctica, habilidad y serenidad de Torterolo; al final le llevó una recia carga Habano y Florette, mas esto no arredra al jockey del pueblo que le prende a los tacos, rema e impele enérgicamente su corcel; en las postrimerías de la prueba General Haig que había hecho gala y derroche de sus velocidades, deja girones de energías y responde al último esfuerzo que le pide su jockey, pudiendo conservar un medio pescuezo a su favor, distancia tan sólo apreciable por el juez de raya que le da la victoria al valiente defensor del Haras Chapadmalal; y es con esa laboriosa victoria que se culmina el triunfo de todos los números dos, y Torterolo cimenta su fama ganando tres carreras, siendo depositada en él la gran confianza del público que sólo al hijo de Chiripa le juega por valor de $ 80.302, lo que no se apuesta en 7 carreras en los hipódromos regionales.

Habano—

No hemos de desconocer en este hijo de El Diamante sus notables progresos; ayer ha producido una performance de primer orden; perdió con gloria y para vencerlo han tenido que emplear el respetable tiempo de 1'38" 4|5; conste que General Brusiloff ganó en 1'38" 1|5 con pista húmeda; en otra presentación el pupilo del gallego Leyras primero en la colorada.

Florette—

Se condujo admirablemente la pupila de Churrinche; cargó de firme, más no le valieron los cortes ni las quebradas del magnate; llegó cerca, pero con todo, esos 37 cortes en un minuto fueron puestos en ejecución... pero todo fué Elpidio... los candeales y los caldos de Salinas; Mingo viejo y peludo se apuntó con un triplete; está escrito, no hay dos sin tres.

Baila galaica—

Los pandereteros, tamborilleros y demás amantes a la gaita, se prendieron con la Murriña del zorro Pepe; la montó Ramón Pelletier, un jockey hábil y experto, que le ha tomado la mano a la hija de San Jorge. No corría ningún número dos, pero como era la séptima carrera, se prendieron del siete, número de Murriña; apareció con 27 mil y pico de boletos.

Era la tercera carrera que se disputaba en pista recta; no se aprecian las partidas.

Se vinieron—

Esto fué lo que se oyó y por todas partes cundió con la celeridad del rayo. Se vinieron no más; vimos en la vanguardia a Espada Real, que parecía mellada; La Italiana, bailando la tarantela, iba cerca de aquella hija de Bayoneta; inter Gran Colecta se quiere ir a la popular a aplicar la manga, Pelletier que no es de los dormidos, en mitad de la recta aseguró la victoria y se fué de galope a verlo al zorro Pepe que lo esperaba en el pesaje para confirmar el peso.

Día que se nubla—

El día se presentó color de rosa, los catedráticos nadaban en un mar de aceite; los favoritos habían respondido; ni uno falló. Tenía que cerrar con broche de oro la reunión que transcurrió en un grato ambiente; oh, qué delicia! todos los favoritos triunfantes; las faltriqueras y carteras llenas del metale vile; había que seguir metiendo vales por lujo; sí, metele vos que sabés; ¿quién gana la del desquite?

—Eso ni se pregunta; Borbotón no puede perder.

—¿Acaso Magalhaes no es un gran candidato?

—Dejate de hablar pavadas; es un mancarrón.

—Pero la fija circula.

—Son bolas que largan a rodar; el Jhony no agarra viaje si no está seguro del triunfo.

—Bueno, me apuntaré con Borbotón.

... ...

Massena sola! Massena vieja y peluda! metele Peñaloza...

Promisión para todo el mundo; Promisión arriba...

Han cruzado la meta: primera Massena, segunda Promisión, tercero Floro Azul, cuarto Borbotón... dejando el tendal de patos que buscan el portón de salida con las alas rotas, envolviendo al hipódromo en una maldición, jurando no volver a él... hasta el jueves no hay trabajo.

Santos Vega.

El Sr. Martinez de Hoz en Londres

Un artículo del "Daily Sketch"

"The Daily Sketch" publica un retrato del señor Martínez de Hoz, actualmente en la Gran Bretaña. Al respecto, recuerda el citado diario la tentativa hecha por este caballero en 1908, de resucitar el uso del "mail coach", en la ruta de Guilford.

En los círculos anglo argentinos, se espera que la influencia del señor Martínez de Hoz restablecerá en breve una estrecha y floreciente colaboración entre el Jockey Club de Londres, institución que antes de la guerra representaba el verdadero centro de las actividades argentinas en inglaterra.

LINIAN

GINGER ALE	St. Mirin	Hermit	Newminster
			Seclusión
		Lady Paramoud	B. to Strafford
			Yegua 1861
	Mostaza	Pipper and Salt	The Roke
			O. Mixture
		Strathfleet	Scottish Chief
			Masquerada
GILLETE	Livarot	Persimon	S. Simon
			Perdita II
		Lissy	Gamin
			Louveciennes
	Nieve	Alerta	Galliard
			Birtlight
		Nave	Hanover
			Novi Salvia

Tordilla, nacida el 8 de octubre de 1917 en el Haras Thays.

Guillete es hermana de Ice Cream, Colete y de vientre de Nave, madre de Folleto e Isaac.

SATANAS

CHILI II	Ayrshire	Hampton	L. Clifden
			L. Langden
		Atalanta	Galopín
			Feronia
	Chelys	Sir Visto	Barcaldine
			Vista
		Chelandry	Goldfinch
			Iluminat
STA. LENA	S. Frusquín	St. Simon	Galopín
			S. Angela
		Sea Air	Isonomy
			Re Echa
	B. Lena	Merry Hampton	Hampton
			Siles
		Conotia	Camelio
			Mermaida

Zaino negro, nacido el 6 de noviembre de 1917 en el Haras Chapadmalal. Hermano de Saphir y Geranium.

St. Lena es hermana de Croisetta.

Las fijas

En Rosario acaba de comprobarse una vez más que las fijas no existen y que no hay ganador seguro hasta que ha cruzado el disco y... han bajado la bandera.

El caso es el siguiente:

La quinta carrera, disputada ayer en el hipódromo Independencia estaba a disposición del caballo Liviano. Tan es así que debía hacer walk over.

A fin de que no se produjera este y para evitar el cobro de tan solo el 50 por ciento del premio, los de Liviano convencieron a los de Señoría, mediante 150 razones moneda nacional que la presentaran.

No lo hubieran hecho. En lugar de cobrar el premio íntegro no han cobrado más que el segundo, pues Señoría tomó la punta y se vino de un viaje hasta el disco, ganando por "cincuenta metros".

¡Habrá quien crea en fijas, todavía!

LOS ULTIMOS

Don Pelagio—

Nos está pareciendo que lo de "don" le sobra, o por lo menos le queda ancho a este modesto borrico del stud Las Mercedes.

Marga—

No creemos que sea el puesto que le tocó ocupar el que se merece. Más entrenada y con un poco de paci... debe ...

Persistente—

¿Con qué "persistirá" en lo de figurar tan "honorablemente"? No creemos que resulte gracioso.

Nerón—

Por lo que se ve, ni el día que arda Roma, va a mejorar su colocación...

La Italiana—

Habrá influído en el ánimo patriotero de esta hija de El Chacho, la solución que se piensa darle a Fiume?

¡Y eso que a El Chacho no le asustaban las partidas!...

Apropósito del dos

A propósito del 2, que ayer se dió con una frecuencia aterradora, creemos oportuno reproducir unas líneas que tomamos de un colega uruguayo y que titula "Los números que han figurado. — Para los cabalistas".

"Desde que la lógica y los datos, el cronómetro y "Capeletti" no dan en cuestión carreras mayores resultados, se explica que abunden los cabalistas, y como entre éstos constituyen mayoría los que combinan con números, creemos del caso que no está de más hacerlo saber cuáles son las cifras que han figurado en el marcador, en primer término, durante el trimestre.

He aquí el detalle respectivo:

El	N.o	5—	Primero	23	veces.
"	"	3—	"	18	"
"	"	2—	"	18	"
"	"	1—	"	17	"
"	"	6—	"	14	"
"	"	7—	"	13	"
"	"	4—	"	8	"
"	"	4—	"	8	"
"	"	10—	"	8	"
"	"	8—	"	7	"
"	"	12—	"	3	"
"	"	9—	"	3	"
"	"	11—	"	2	"
"	"	14—	"	2	"
"	"	13—	"	1	"

Como se ve, corresponden al 5 los honores de la jornada, y al 13,— (está visto que es el número de la jetta), — un "bon dernier" sin levante."

HANDICAPS

Para la reunión del domingo 11 de abril se hizo la siguiente adjudicación de peso.

Premio "Jaffet", 1600 metros. — (Limitado entre 62 y 50 kilos). — Fantasio 62, Farfarrona 57, Tirsis 53, Iup! 52, Gral. Haig 50, Su Majestad 50, Utrech 50.

Premio "Pronóstico", 2800 metros. — Bis 61, Gral. Capdevila 54, Broquel 48, Merry Chap 47, Sacrilegio 41.

DE MONTEVIDEO

Bimestre hípico y... financiero

Dice "El Telégrafo" de la vecina orilla:

"El mes de marzo, como los anteriores del corriente año, arrojó beneficios para el Jockey Club.

Las entradas solo las constituyen la comisión del 12 o|o sobre la venta de boletos, lo recaudado por concepto de inscripciones de caballos en las carreras programadas y el importe de los forfaits, figurando en las salidas las cantidades distribuídas en premios y las entregadas a la asistencia pública.

Comparando el saldo que arrojó febrero con el que arroja marzo y pasa a abril, tenemos una diferencia de $ 18.388.01, que es el beneficio obtenido durante el mes que acaba de terminar. La utilidad del mes de febrero alcanzó a pesos 30.450.79, siendo de $ 77.481 la correspondiente a enero. El decrecimiento de beneficios que notará el lector, se explica fácilmente teniéndose en cuenta que los meses de enro y febrero son siempre excepcionals en lo que respecta a ganancias, derivadas de las grandes carreras que para dichos meses se programan. En enero, el movimiento del sport alcanzó a $ 1.340.098; en febrero $ 763.198, y en marzo, según dejamos establecido, a $ 608.608.

En 1919, en marzo, la venta de boletos fué por valor de $ 500.652, de manera que este año, en el mismo mes, ella viene a ser mayor en 167.956 pesos. La suma distribuída en premios, en marzo de 1919, fué de $ 53.260 en seis reuniones, habiéndose entonces recaudado por concepto de inscripciones de caballos 5165 pesos. Este año en el mismo mes, en cinco reuniones se dieron 48.985 pesos en premios, percibiéndose por inscripciones $ 5010."

Hipódromo de San Martin

INSCRIPCIONES PARA LA REUNION DEL 11 DE ABRIL de 1920

Premio Maritornes. — Distancia 1400 metros. — Fierabrás, Los Principios, Hurgón, Tatita, Chillar, Cachafaz, Integro, Sánchez, Jaurés, D. Severo, S. Pére, Picarote, La Búlgara, Lastpoll, Sidra, Fisrala, Alfanje, L'Epatant, Merry James.

Premio Sonieska. —Distancia 1300 metros. — Majela, Figura, La Perla, Aurora Boreal, Lady Sun, Modesta II, Mazurka, Percanta, Santa Felicia, Juaneca, M. Pankurts, Mme. Woll, Humber, Jumel, Lady Sola, Cetra.

Premio Yesquero.—Distancia 1200 metros. — Kava, Marpessa, Chista, Ñandubay, Setenta y Cinco, Sta. Felicia, Invasor II, Velero, Cáspita, Tío Lila, Puligula, Footman.

Premio Júbilo II — Distancia 2200 metros. — Cachafaz, Sidra, Júbilo II, Matatías, H. Power, Capri, Tableau, Jaramilla, . Paul, Lanús, Tanguero, La Cigarrona.

Premio Norton. — Distancia 1200 metros. — Mme. Woff, Cantora, Honorú, Malcriada, Baba, Catata, Tartuffe, Fó-fó, Varonil, Destreza, Carola, Mercurio III, Kouka, Zavallero, Peregrina, La Cármen.

Premio Old Gree — Distancia 1600 metros. — Los Principios, Hurgón, Oberdán, Majela, Conde Danilo, Manola II, S. de Oro, Bimbón II, Sistrum, Tanguero, Cosme, Maniquí, V. la Patria, Tanguito, D. Pablo II, Chimanda, Lamento, Dominguero, Maslmisa, Microbio, Imiryans.

Hipódromo Independencia

Inscripciones paar la reunión del 11 de abril:

Premio Mimosa, 1200 metros — Chazecato, Balaffré, Mazazi, Mosca Azul, Kety XII, Iza, Cabo Oribe, Justito, Tupí, Pelmers, Dinorah, Melibée, Poética, Edith, Mucama, Finiestra, Espartacus, Olmo.

Premio Sacristán, 1000 metros — La Lucho, Las Palmas, Absoluta, Palito, Diplomacia, Monadita, Marionnette, Mercader, Clavelina II, Lais, Bicho Feo, Octavia, Seaweed.

Premio Acacia, 1600 meros—Lady Bramble, Suavo, Pagadora, Mishap, Balai, Vizconde, Madeja II, Somme, Conroy, Acabóse, Los Olmos, Isaka, Silurián.

Premio Kemmis, 1000 metros — Tip Top, Red Cross, Nel Fuoro, Crisólogo, Monadita, Pizarrón, Onza, Palito, Lógica, Abuelita, Bota Plata.

Premio Alarcón, 1300 metros — L'Espoir, Maní, Madeja II, Bernadette, Somme, Felpa, Ojo Bravo.

Premio Diego Lamas, 2500 metros —Aguilucho, Iluso, Biyuya II, Cruz Diablo.

Football y otros deportes

¿Lío en Racing?

Ayer los componentes del primer cuadro del Racing, a excepción de 2 o 3, estuvieron presenciando desde las tribunas el partido que sostenía con San Lorenzo de Almagro.

¿Por qué tal actitud? No lo sabemos. Pero según versiones circulantes en el field, tal actitud se debía al lío interno que existe aun en el club, al conflicto existente con la comisión directiva y que ha determinado el pase de Zavaleta y de Hospital, para el Almagro.

Los jugadores del Racing han sacrificado, por no dar su brazo a torcer, su amor por el club, sus entusiasmos por vencer, sus ansias de salir victoriosos. La C. D. ha sacrificado, por no renunciar varios de sus miembros, la tradición del club, sus antecedentes y su poderío. Ambas C. D. y componentes del primer cuadro, han mandado fría, deliberada y concienzudamente, el club a la derrota, a una derrota que jamás debió tener.

Por la intransigencia de unos, por las ambiciones de otros, en el club reina la anarquía. Estevez y Garobbio, por un lado, Duarto y Rolandelli por el otro, todos llevan el club a la ruina y al descrédito.

Se pelean entre hermanos por el gobierno del club, como se pelean los hermanos cuando, muerto el padre, se presenta el caso de saber quien será el jefe de la familia.

¿Es que la descomposición ha empezado ya? ¿Es que nada valen la tradición, ni las victorias obtenidas contra propios y extraños?

¿A qué esa intransigencia de unos y de otros? ¿Por qué no deponer rencillas y dejar a un lado cuestiones de familia?

Pero nadie se doblega. Todos quisen ser jefes y nadie osldados.

Y mientras tanto, mientras sus dirigentes se pelean con los jugadores, como las mujeres de conventillo, el club marcha hacia la ruina, como un vulgar Sportivo Barracas o llevado a la anaqruía por la tacañería de un Garbini y las rencillas caseras entre un Arbó y un Bondogú.

Terminen de una vez los líos, sean tolerantes unos y otros y vuelvan a llevar al Racing a la cima donde lo colocaron sus triunfos, durante siete años consecutivos de luchas.

Ninguna nota ingrata turbó ayer la serenidad y gallardía de las luchas deportivas.

El público, el inmenso público que gozando de la tarde amable se trasladó a las distintas canchas metropolitanas, ha podido pues presenciar football sin sesiones de box, sin incidencias desagradables.

Así debiera ser siempre. Así debiera ocurrir en todo momento y a través de todas las circunstancias, aún de aquellas circunstancias más desventurosas para la chance de un club.

El pueblo que asiste a los partidos; los referées que dirigen los encuentros oficiales, sea de la Asociación Argentina de Football o sea de la Liga de Amateurs; los linesmen, etc., necesitan saber domar sus nervios, domarse ellos mismos, para no ofrecer bochornosos espectáculos desdorosos siempre para la moral deportiva.

Muchas tardes, como la de ayer, necesitamos nosotros para curarnos de ese mal que es un placer por lo visto: el de la invasión de canchas, el del pateo a los jueces, o el asalto a los equipos contrarios.

Regocijémonos de poder sentar esta aseveración de que ayer no hubo incidencias desagradables en los partidos, y eso que éstos eran de verdadera trascendencia.

Por algo se empieza.

Estábamos o mejor dicho estamos acostumbrados a que se nos diga:

—En tal partido "lo cascaron" al referée; en tal otro "se trenzaron" Fulano y Zutano, que ahora nos asombra saber que el día de ayer se pasó tranquilo, tan tranquilo que pareció un día sin football oficial...

La anécdota

Cuentan gentes que dicen haber presenciado el hecho, que cierta ocasión el entonces diminuto Izaguirre, que estaba en el apogeo de su fama de footballer, hablaba de Simmons, el formidable defensor de River Plate, fuerte y grandote como un Constant Le Marin.

Los interlocutores de Izaguirre se deleitaban oyendo al pibe contar sus hazañas en un match contra los boys de Chieppe, y las escapadas que hacía con la ball hacia la valla riverplatense, burlando la vigilancia de Simmons, cuando a alguien se le ocurrió que siendo tan grandote Simmons y tan ratita Izaguirre, bastaríale al primero un leve "empujoncito" para derribar al segundo, y despojarle de la pelota.

Pensarlo y decirlo, todo fué uno.

Y las gentes agregan que Izaguirre poniéndose en puntas de pie exclamó:

—Vd. ignora sin duda, que Simmons es un pigmeo y yo un gigante!

Al margen de los encuentros de ayer

LOS EMPATES DE ALMAGRO Y BOCA.LANUS.PORTEÑO — EL BATACAZO DEL DIA—CONSIDERACIONES GENERALES

Tuvieron ayer inusitado interés los encuentros del círculo privilegiado de la Asociación Argentina de Football. En uno, los resultados imprevistos y faltos de lógica, sorprendieron al público; en otros la lucha movida, llena de vigor entusiasta, el score idéntico para los cuadros fueron la nota agradable del field.

Pero lo que realmente ha venido a poner una nota de interés superlativo al campeoato asociacionista es el empate que se ha producido en el match Boca Juniors—Sportivo de Almagro y el empate de Porteño con Lanús.

Ayer, puede decirse han sido clasificados los primeros cuatro puestos en la tabla de posiciones del campeonato, faltando únicamente que entre los cuatro precitados clubs se defina el título de campeón.

Boca Juniors y Almagro, han jugado un match precioso, digno de ambos adversarios. No hubo vencidos ni vencedores. Tal la paridad de sus respectivas fuerzas.

Por su parte Lanús le hizo un buen match a Porteño en Golf, y hasta nos parece que le había ganado ya, pues entendemos que Magistretti salvó un goal a su bando rechazando la ball después que había franqueado la valla, cosa que el referee Rodríguez no vió o no quiso ver. De todos modos cabe decir que su actuación fué un tanto deficiente, sobre todo a raíz de la conversación que mantuvo con Luzio en la casilla.

A otra cosa.

Del Plata, dió ayer la sorpresa del día: fué derrotado en su propia cancha por Nueva Chicago, a quien se suponía incapaz de semejante hazaña. Cabe señalar la circunstancia de que en el team de la cortada revistaron todos sus elementos, lo que hace aún más meritísima la actuación de los visitantes.

Bánfield, empató con Huracán. Uno de dos: o Huracán tiene un cuadro formidable o el team de Burton es una murga. Optamos por creer esto.

Eureka empató con Sportivo del Norte. El club del alias, no contó esta vez con Pasos para imponerse a su rival. Con todo, está visto que Sportivo del Norte siente nostalgias de la intermedia.

Palermo batió a duras penas a Sportivo Media Vuelta Barracas. Son sus primeros dos puntitos. Posiblemente ganará otros, pero para ello fuera necesario mayor entusiasmo en sus jugadores.

Estudiantes de La Plata, no jugó ayer Se volcó en el hipódromo de los eucaliptus...

De los matchs anteriores

RACING DERROTADO

He aquí que el viejo coloso de Avellaneda acaba de sufrir un serio contraste ayer en su propia cancha. San Lorenzo de Almagro lo batió con sobras, imponiéndose su primer cuadro como lo hacen los buenos, y dejándonos la impresión de ser el más fuerte rival de River Plate en el campeonato de primera división. No sabemos realmente en este momento, si cantar loas al entusiasmo de los pollos dee Scaramuzio o si lamentar el contraste de Racing, no porque lo hayan vencido, sino por las causales de su derrota: la falta absoluta de team.

¿Llegará Racing por esta circunstancia a ser uno de los tantos equipos de primera, cuando ha sido su vencedor en siete temporadas continuas?

Confiemos en que la C. D. de la vieja entidad blanqui celeste, sabrá hallar remedio al mal y presentarnos nuevamente un cuadro que sea exponente de real valía deportiva.

INDEPENDIENTE SE IMPONE

La friolera de diez tantos le marcó ayer el primer team de Independiente al de igual categoría de Estudiantes.

Es lo que hemos venido sosteniendo en nuestras columnas: Estudiantes debe cambiar su cuadro totalmete, aún cuando fuere con elementos de las divisiones inferiores, si es que no quiere involucrarse a esas mismas divisiones el próximo año.

RIVER PLATE GANA FACILONGO

No había interés en este match.

La superioridad de River es tan manifiesta que solo se esperaba la noticia de su triunfo por un score llevado. Las cifras 4 a 1, dicen de lo que fué el partido. El público escaso que asistió al match, afirma que el Tigre no es tal. Que apenas si debería llamarse los gatos.

UN EMPATE

Sportivo Buenos Aires, que el jueves anterior perdiera su match con Atlanta por 9 a 0, le empató ayer en dos goals a Estudiantil Porteño.

Esto significa, no que Sportivo Buenos Aires haya mejorado notablemente en cuarenta y ocho horas, sino que Estudiantil Porteño debe reforzar su cuadro, para imponerse siquiera a las murgas que le presenten.

CHIAPPE



El celebrado back de River Plate

VELEZ SARFIELD DERROTADO Y NADA MENOS QUE POR PLATENSE

Si no hubiéramos visto con nuestros propios ojos, como se le marcaban los goals a Vélez Sársfield, no creeríamos en su derrota frente a Platense. Hay que reconocer que en este hay cuadro para ganar muchos encuentros todavía, ¿volverá a conquistar Platense sus hoy amenguadas glorias?

SAN ISIDRI F. C. O. SE TENIAN GANAS y SE ENCONTRARON

Juzgue el lector de una lucha en tales circunstancias. Nos interesó sobremanera el lance. Y aunque el score de 2 a 2 era el que se marcase al finalizar el match, opinamos que F. C. O. debió haber ganado, pues su juego es más eficaz.

Confidencia y alacranerías

LO QUE NOS DIJO UN ENVENENADO.— S. BARRACAS Y SUS INTIMIDADES. — ¡¡LOREUS MESENAS!! — ¡¡LOREUS PANADEROS!!

Uno de los tantos indignados por la actitud equívoca de los actuales dirigentes de S. Barracas en pleno tren de confidencias, nos contó con pelos y señales una serie de entretelones que nosotros publicamos sin poner ni quitar coma.

Empieza el lengua larga Gutiérrez, el boxeador que aspira a emular a Carpentier, protesta y con razón de que los dirigentes no le abonen el dinero que gentilmente les prestara para que con él pudiesen comprar un equipo que reemplazase las camisetas y pantalones que tan largos servicios prestaron al club

Páguenle... pobre hombre...

Otro que protesta es Bol, ¡que me entreguen mis canastas!... ¡que me las devuelvan! grita indignado. Si quieren elegancias compren una balija...

Pobre hombre debe las canastas, las necesita Bol es verdulero, agregamos nosotros Y llueven cargos, en la necesidad de conseguir dinero inventaron las canchas de "tennis" cobraron las cuotas, pero según nuestro informante, las dichosas canchas no estarán listas ni para las calendas griegas.

—¿Han puesto a rédito el dinero percibido en concepto de cuotas? dice el alacrán.

¿Nosotros qué sabemos?

Y siguen cargos. Anagoiti Cabo, capitán del equipo que defendió los colores de Sportivo Barracas el año pasado, aun espera las medallas con que el club acostumbra a premiar a sus jugadores.

Otro que protesta es el buffetero... ¡Si me pagara Boreus! exclama, ¡lo que me deben estos dirigentes! continúa Con decir, agrega, que con ese dinero podría retirarme y no trabajar más está dicho todo.

Sixto está cansado también, no es para menos los dolores de cabeza que lo ha dado el "vicel deporte" le han obligado a dedicar sus aptitudes al mejoramiento de la raza caballar.

Sixto con esto ha ganado hoy, puede decirse, a su futura media naranja que estudia en la cátedra ... de la Universidad de Palermo.

Podestá está a punto de contraer enlace.

Sus amigos que son legión entre ellos Butti (cuyo apéndice nasal guarda relación con su apellido ya que parece una Butti... farsa), Lambardi (un médico de tan excepcionales condiciones que nunca le dura más de tres días paciente que cae en sus manos).

Con decir que sus clientes cuando van a su consultorio, van cantando aquello de: "Antes de vivir penando prefiero morir".

Marengo, Etcho, milongueros filarmónicos iniciaron con el objeto de obsequiar a Podestá una colecta que a pesar del empeño puesto en juego para su éxito alcanzó a llegar hasta la modesta suma de tres pesos con cuarenta centavos.

Esto prueba que las finanzas de la muchachada de S. Barracas están de capa caída.

Pero cuando tengan los treinta mil... será otro cantar. Hasta Boreus podrá decir con razón que tiene automóvil propio. El otro, es decir el que usaba, no era de Boreus, era de la compañía Franco Argentina.

A propósito del gordito Boreus. Ese jovenzuelo se jacta por ahí ante la gente pobre y dice que sus bolsillos han sido el paño de lágrimas de mil llamados. Al gordito Boreus solo lo conocemos por las referencias que nos dieran alumnos del Colegio Nacional Sud de tiempos en que el gorde Boreus no era tan elegante como es ahora y les despachaba tortitas y pelotas de fraile.

Boilo que nos ha prometido algunos datos sobre el obrero eco del club de la media vuelta.

Fixture para el domingo 11

Primera división e intermedia reservas

Ferrocarril Oeste v. Atlanta.
Sportivo Buenos Aires v. Quilmes.
Independiente v. River Plate.
San Lorenzo v. Barracas Central.
Defensores de Belgrano v. Platense.
Gimnasia y Esgrima v. San Isidro.
Tigre v. Estudiantil Porteño.
Véles Sársfield v. Racing.
Estudiantes bye.

HOJAS DE LEYENDA

La venta de un club. — Añoranzas amargas

Este es aquel team formidable del Eureka que obtuvo brillantemente el campeonato de intermedia en 1918.

Los elogios de la crítica periodística no hay por qué repetirlos.

Ante un gran team que gallardamente se impuso, se batieron justísimas palmas.

Los tiempos han cambiado. Aquel cuadro que llenó de gloria al Eureka se ha disuelto, diseminados sus jugadores por los diversos centros, y la primera obtenida con tan rudos esfuerzos se ha vendido por solo 3000 pesos al farmacéutico Sosa, del Sportivo Palermo.

¡Lo que va de ayer a hoy!

El cartel de un team y su concepto como club se ha desmoronado en menos que canta un gallo.

¡Y después dicen que las actitudes incorrectas nada significan!

Pero lo que más extraña es el silencio del Consejo Superior ante tan sucia operación.

¿A qué viene su silencio? ¿De qué depende su injustificada atonía?

Es lo que todos los aficionados sensatos se preguntan, sin encontrar una respuesta aceptable.

Sea lo que fuere, hoy damos esta fotografía para que añoren los antiguos campeones sus horas de aplauso.

Son rachas de otrora—hojas de leyenda...

ANTE LA VERDAD IRREFUTABLE DE LOS HECHOS

El consejo de la Asociación Argentina de Football no ha tomado una medida en el sucio asunto de la compra venta del Eureka y su puesto en la primera mediante 3000 pesos. La operación se ha formalizado como es público y notorio en las propias oficinas de la Asociación. Son secretos a voces los detalles de las coimas y los nombres de los coimeros. ¿Que espera el Consejo para proceder?